

الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠

د.د ك = ۳۶۸۶ دولار امريكي
 ۴۵ هر ۱۱ استرليني
 ۲۳۰ مارك الماني
 ۶۴۸۶ فرنك سويسري

حَسَابُ الْأَرْبَاحِ وَالْخَسَائِرِ لِلسَّنةِ النَّهْيَةِ فِي ٣١ دَيْسَمْبَرِ ١٩٨٠

محمد عبد المحسن الخرافي
رئيس مجلس الإدارة

أخبار

● مسؤول كبير في إحدى الوزارات بدأ يهتم بالشائعات التي تتحدث عن بعض التجاوزات التي حصلت في مؤتمر دولي عقدته هذه الوزارة من قبل عدد من الذين اشرفوا على تنظيم هذا المؤتمر .

● ترفيات دورية تأخر صدورهم في إحدى الوزارات ، والسبب كما يشاع ، حرج بعض الجيئات على تسجيل الميز من أوقات العمل الإضافي المسموح لهم في مثل هذه المناسبات .

● مسؤولان في مؤسسة عامة وفي وزارة خدمات يتبادلان الانتقادات حول وجود تأخر في تسليم أحد المشاريع العامة المهمة .

استقالات

أشرف جابر العلمي استقبل الشيخ جابر العلمي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الاعلام في مكتبه امس السيد بسوي انجليتي سفير جمهورية يوغسلافيا الاتحادية لدى دولة الكويت في زيارة وداعية مناسبة انتهاء مهمته في البلاد .

الجاسم يستقبل السفير اليوناني

استقبل الاستاذ سعدون محمد الجاسم وكيل وزارة الاعلام في مكتبه امس السيد يوجي انجو ليش سفير جمهورية يوغسلافيا الاتحادية لدى دولة الكويت في زيارة وداعية مناسبة انتهاء مهمته السفير في البلاد .

وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية وعرض الملاحظات الاعلامية بين البلدين وسبل تطويرها .

صاحب السمو يدعو الى توحيد الجهود لتحرير المسجد الاقصى ويؤكد حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته بقيادة منظمة التحرير

لا ترفع السلاح الا في سبيل الحق

أكد صاحب السمو الامير على ضرورة توحيد الجهود من اجل تحرير المسجد الاقصى ترسيخاً لمصورة الوحدة التي يمثلها اجتماع زعماء هذه الدول حول المسجد الحرام . وشدد سموه في كلمة القاها لدى افتتاح الجلسة الاولى للمؤتمر على حق شعب فلسطين الصامد في اقامة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . واضاف سموه ان منظمة المؤتمر الاسلامي هي الصورة التي تمثل فيها امال المسلمين في جمع الكلمة واصلاح ذات البين وتوسيع نطاق التعاون .

بسم الله الرحمن الرحيم
اخي صاحب الجلالة رئيس المؤتمر اخواني
تحية مباركة وطيبة وحمد لله ان جبيننا في رحاب بيت الله الحرام الذي جعله مثابة للناس وامنا نستقبل مع القرن الهجري الخامس عشر متوجهين الى الله سبحانه ان يجمع القلوب والافكار والجهود على الخير .

في ليلتنا هذه ونحن في جوار البيت العتيق تسري قلوبنا الى المسجد الاقصى الاسير وإلى القدس مدينة السلام والحرم من السلام وإلى فلسطين ارض البطولة ومؤكد حق شعبنا الصامد في اقامة دولته فوق ارضه واستعادة حقوقه المشروعة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . واذا كان البيت الحرام رمز وحدة

التوحيد كما استقبل سموه رئيس مجلس ادارة الشركة المتحدة للانتاج الزراعي السيد محمد يوسف الرومي وسفير الكويت لدى الجمهورية العربية السورية السيد فهد الكويكبي وسفير العراق لدى الكويت السيد ريان السيد فيصل السعيد وسفير الكويت لدى ليبيا عبد الهادي المحيد ووزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر . كما استقبل سموه عددا من المواطنين في الديوان العام .

الخطبة الخمسية للصحة

صرح وكيل وزارة الصحة العامة الدكتور نائل النقيب ان دراسة الخطة الخمسية للصحة العامة العشرين سنة القادمة قد تمت . واضاف الدكتور النقيب في حديثه لوكالة الانباء الكويتية ان الخطة تضمنت بناء مستشفى جديد قرب دوار المسلة في سنة ١٩٩٠ وامكانية توسيع مستشفى مبارك الكبير . كما درس تحويل المستوصفات الحالية الى مجمعات تحوي بعض التخصصات المساعدة .

النقيب : الانتهاء من دراسة الخطة الخمسية للصحة

وبين الدكتور النقيب ان الدراسة ستكون موجهة نحو معالجة مختلف المشاكل الصحية اضافة الى دراسة كاملة عن احتياجات الوزارة للقوى البشرية . من ناحية اخرى قال الدكتور النقيب ان الوزارة قد درست مع ديوان الموظفين الكادر الجديد لوزارة الصحة والذي يقارب الكادر الذي اعده وزراء الصحة الخليجيين مع بعض التعديلات . وبين انه ينتظر ان يقدم الى ديوان الموظفين لدفعه الى مجلس الخدمة المدنية خلال اسبوع المقبل .

من قانون الاحكامات والمحاكمات الجزائية

صدر مرسوم بقانون بتعديل المادة ١٨ من قانون الاحكامات والمحاكمات الجزائية . وقد استعمل بنس المادة السابق النص الجديد التالي :
١ - اذا لم يكن ممكناً تسليم صورة الاعلان لشخص المالك بالحدود او لحد اقاربه المقربين معه في محل اقامته لعدم وجود احد منهم او رفضهم التسليم سلمت الصورة في اليوم ذاته لسؤول مفكر الشرطة او من يقوم مقامه الذي يقع في دائرته موطن المالك بالحدود . وعلى القائم بالاعلان ان يوجه الى المالك بالحدود في موطنه خلال ٢٤ ساعة من تسليم الصورة لمفكر الشرطة كتاباً مسجلاً بالبريد يخبره فيه ان الصورة سلمت لمفكر الشرطة . وعليه ان بين في حينه - في اصل الاعلان - وصورة - جميع الخطوات التي اتخذها لاجراء الاعلان .

ب - اذا لم يكن ممكناً تسليم صورة الاعلان لشخص المالك بالحدود او لحد اقاربه المقربين معه في محل اقامته لعدم وجود احد منهم او رفضهم التسليم سلمت الصورة في اليوم ذاته لسؤول مفكر الشرطة او من يقوم مقامه الذي يقع في دائرته موطن المالك بالحدود . وعلى القائم بالاعلان ان يوجه الى المالك بالحدود في موطنه خلال ٢٤ ساعة من تسليم الصورة لمفكر الشرطة كتاباً مسجلاً بالبريد يخبره فيه ان الصورة سلمت لمفكر الشرطة . وعليه ان بين في حينه - في اصل الاعلان - وصورة - جميع الخطوات التي اتخذها لاجراء الاعلان .

ج - يترتب البطلان على مخالفة احكام هذه المادة . واوضحت المذكرة الايضاحية للمرسوم بقانون التعديل ان المادة ١٨ من قانون الاحكامات والمحاكمات الجزائية نصت على انه اذا لم يكن ممكناً تسليم الاعلان لشخص المالك بالحدود او لحد اقاربه المقربين معه في محل اقامته لعدم وجود احد منهم او رفضهم التسليم سلمت الصورة في اليوم ذاته لسؤول مفكر الشرطة او من يقوم مقامه الذي يقع في دائرته موطن المالك بالحدود . وعلى القائم بالاعلان ان يوجه الى المالك بالحدود في موطنه خلال ٢٤ ساعة من تسليم الصورة لمفكر الشرطة كتاباً مسجلاً بالبريد يخبره فيه ان الصورة سلمت لمفكر الشرطة . وعليه ان بين في حينه - في اصل الاعلان - وصورة - جميع الخطوات التي اتخذها لاجراء الاعلان .

د - تم الاتفاق خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء محطة توليد كهربائية بقدرة ١٠٠ ميغاواط تقريبا . ثانياً : مشاريع نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية
١ - تم الاتفاق خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء محطة توليد كهربائية بقدرة ١٠٠ ميغاواط تقريبا . ثانياً : مشاريع نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية
١ - تم الاتفاق خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء محطة توليد كهربائية بقدرة ١٠٠ ميغاواط تقريبا . ثانياً : مشاريع نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية

ب - تم الاتفاق خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء محطة توليد كهربائية بقدرة ١٠٠ ميغاواط تقريبا . ثانياً : مشاريع نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية
١ - تم الاتفاق خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء محطة توليد كهربائية بقدرة ١٠٠ ميغاواط تقريبا . ثانياً : مشاريع نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية
١ - تم الاتفاق خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء محطة توليد كهربائية بقدرة ١٠٠ ميغاواط تقريبا . ثانياً : مشاريع نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية

في الصميم

« خطة الحفريات » واصول اللعبة !

في الجو الانتخابي الذي يسود البلاد حالياً يلتقي المواطنون الكويتيون على اوسع نطاق ، في الدواوين ومخيمات المرشحين ، واطرافه الى الحديث حول الأوضاع الانتخابية ينتج ان مشكلة الحفريات ، المنتشرة في كل مكان ، هي التي تشغل بال المواطنين وتشكل مركز اهتمامهم . وفي هذا الاطار يمكن استخلاص قناعة شبه شاملة هي ان التحفريات على الشكل الذي يجري حالياً ، يستلزم بموجب خطة مدروسة يتقنها وينفذها بعض « الحرامية » البسيدي النظر !! ومن ضمن هذه الخطة ان يتم وضع خدمات الهاتف والمجاري والانابيب وغيرها الى جانب الطريق مباشرة . اي على مسافة قصيرة جداً ، تحت الرصيف ، المحاذي للشارع . بحيث ان هذه الخدمات سوف تتعرض للتخريب كلما جرى اي عمل في الشارع . ويرى هذا الامر في وضوح في الشوارع التي تجري توسعتها ، الامر الذي أدى الى اطلاق كامل شبكة الخدمات المذكورة ، مما يعني ان هذه يجب تجديدها جميعاً نظراً لان التوسعة اطلاحت الرصيف ، وحسب تبديل الشبكة نظراً لقربها الشديد من طرف الرصيف مع الشارع . وهذا الوضع ليس ناجماً عن قصر النظر وحده ، وانما لا بد وان يكون متعمداً من قبل المستفيدين الدائمين من هذه المشاريع . ولذلك ترى ان شبكة الخدمات ، توضع دائماً ، ولغاية في نفس هؤلاء المستفيدين ، قريباً جداً من طرف الرصيف بحيث لا يمكن توسعة الشارع من غير ان يجري تخريب الشبكة . وهذا يؤدي الى افساد مجموعة متكاملة من « الحرامية » ، سواء تجارة الكليبات ، ام الانابيب ، ام اغطية المواقف ومحطات البول . وإلى اخره . وهكذا تصبح اللعبة ، لكن لو ان المسؤولين امعنوا النظر في هذا الوضع كله ، ولا كانوا فقط مختصروا الكثير من الوقت في انجاز الاعمال ، ولا اختصروا في المبالغ المهدورة من مال الشعب . وانما وفروا للبلاد شبكة قوية ، وجيدة ، ودائكة في حال ابعادها بعض الشيء داخل الرصيف ، بحيث لا تطلها « الخطة الجهنمية » المرسومة للنهب المستمر ، واريك الناس صيفا وشتاء ، وفي كل الفصول .

لكهرباء

٢٥٠ ميغاواط جديدة ابتداءً من العام المقبل ستعمل الكويت انثقبيل سبيل من النفط لتوليد الطاقة الكهربائية

لدى مصدر مسؤول في وزارة الكهرباء ان تنفيذ البرنامج الخاص تطوير وتنشيط شبكات توزيع الكهرباء يشترط بشكل جيد تنسيق مع التطور الذي يحدث في مع القطاعات الاجتماعية لاقتصادية في البلاد . على المصدر ان هذا البرنامج يمثل على مجموعة ضخمة من مشاريع التي تتعلق بتوليد الطاقة كهربائية من جهة ، ونقل وتوزيع طاقة الكهرباء من جهة ثانية ، نارة الشوارع من جهة ثالثة ، ومن المشاريع ما يجري تنفيذه

١ - تقوم الوزارة حالياً بتنفيذ مشروع محطة طاقة كهربائية بخارية في الدوحة الغربية والتي تتألف من ٨ وحدات كل منها ٣٠٠ ميغاواط اي بـ ٢٤٠٠ ميغاواط حيث يتوقع ان تباشر الوحدة الاولى من هذه المحطة انتاجها عام ١٩٨٢ . ب - تم التعاقد خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء خط انابيب

لايجار

قيل بمنطقة الخالدية درجة اولي تكيف مركزي / المراجعة

تلفون : ٦١٠٩٤٩ / ٦١٨٨٩١

إعلان

نفيسي وفاروقي
شركة جنرال اليكتريك العالمية للتكييف المركزي

GENERAL ELECTRIC
تعلن شركة نفيسي وفاروقي اولى شركات التكيف المركزي بالكويت عن استمدارها الزام لتزويد وتنشيط وصيانة اجهزة جنرال اليكتريك العالمية للتكييف المركزي والاستثمارية والشركات والمؤسسات بأسعار مناسبة جداً . ان اجهزة جنرال اليكتريك العالمية متميزة بصورتها الهادئة وادائها الممتاز لسبب طيلة .

شعارنا دوماً في خدمتكم
المكتب الرئيسي : نفيسي وفاروقي - شركة المقاولات الكهربائية المحدودة
الطريق الدائري الرابع - المنطقة الصناعية الثالثة (ب) - استنج - ارقام الهواتف : ٨١٩١٨٣ / ٨١٧١٤٠ / ٨١٨١٦٨ / ٨١٤٣٧٨ / ٨١٤٣٧٧

إذا كنت أمًا فاحضري كوبًا من الماء

استقبل الى الصفحة الخامسة

بسم الله الرحمن الرحيم
«وقل اعملوا فسيروا الله عملكم ورسوله والمؤمنون»
سورة المائدة

مواظبة الاخوة ابناء الدائرة الثالثة عشرة (الرمنية) تحية طيبة ..

فقد عشنا وعاشه اهلنا وأجدادنا سيرة طيبة ، وكلهم سلفهم ، وسكانهم .. أبناء وطن واحد رفيع الجميع أركانه ، كل حسب طاقته ، فكانت سيرة الأسرة الواحدة الزكية عشنا وعملنا من أجله ترسيخاً أصوله . لقوا التعبير الحقيقي عن الواقع التضامني والتعاوي في الذي يتميز به مجتمعنا الكويتي العزيز .

فحننا لنا وسبقه أسرة واحدة ، فيه بلد واحد مرمرها تقدرت مناطقه أو دوائر نؤمن بالحياة الفضلى التي تقف بها الأبناء والأجداد وسعوا جاهدين إلى تحقيقها .. فكانت جديراً بنا نحن أبناء لهذا الجيل أن نحمل هذه الأمانة ، ونواصل السير على هذا الطريق .. من أجل رفعة الوطن ورفعته وعزته ، وتوفير الأمن والاستقرار في أبعاده ، وادام أن مصالحة الوطن والمواطن بقية فوزه أي اعتبار آخر ، وفوقه أيه مصلحة ، فأخيه من الذين يجيرون عمله في هذا القطاع الوطني ، فكانه قراره يترسخ فيهم عن الدائرة الثالثة عشرة ، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بأجداده لهم الصالحات التي لم يفرغ من سيرة عمله وعطاء حقيقيين لتكريسهم لهذا الفضاض التي قام عليها مجتمعنا الكويتي وفي إطار الأسرة الواحدة .

ومن هذا المنطلق ، رسمت نفسي في دائرة ارتباطي بأهلها برباط المودة والاحترام ، ورباط العمل . فاعلم من أجل خدمة المنطقة وأهلها ، هدفه أصم عندي سوف أسعى إليه فيما لوها الفتي لغيره وثلة شرفه تتلهم في المراسم لينا في الجدير .

إننا ودرستك أمانة المسؤولية أضعا بين أيديكم ، ليأية أختياركم لمن يتكلم . متفاني بكم طموحاتكم وتطلعاتكم غروركم وطموحكم .. ولديهم عهد بالأن الكفاءة لترسل النفتة ، ولهم الطيبة يرفقه غاراً طيبة . وهذا ما ندرسه إليه نفسي .. والله الموفق

(رسم الدائرة الانتخابية الثالثة عشرة) الرئيس محمود علي غلوم حسين

وما يصل بهذا الأمر - في عدد اتسام الاعان - حالة ما اذا كان الكلف بالحدود موجوداً الاقامة ولا كان قانون الاجراءات قد جاء خلافاً من يوضح طريقة الاعلان في هذه الحالة فقد رؤى العامة أو الادعاء العام حسب الاحوال

وزير الكهرباء

تضررت من الحريق ، ويجري العمل على اصلاح الوحدات المتضررة قبل الصيف المقبل من اجل تغطية احتياجات المواطنين للتوليد خلال الصيف المقبل ، ويساعد على ذلك الخلف على الاسراع في تنفيذ مشروع محطة توليد الطاقة الكهربائية البخارية التي ستقام في الدوحة الغربية وذلك في محاولة لتعويض النقص الحاصل من الحريق الذي حدث خلال الصيف الماضي في محطة توليد الطاقة في الشامية الجنوبية . واكد المصدر انه تم اصلاح معظم وحدات التوليد في الشامية التي

توليد

١ - تقوم الوزارة حالياً بتنفيذ مشروع محطة طاقة كهربائية بخارية في الدوحة الغربية والتي تتألف من ٨ وحدات كل منها ٣٠٠ ميغاواط اي بـ ٢٤٠٠ ميغاواط حيث يتوقع ان تباشر الوحدة الاولى من هذه المحطة انتاجها عام ١٩٨٢ . ب - تم التعاقد خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء خط انابيب

توليد

١ - تقوم الوزارة حالياً بتنفيذ مشروع محطة طاقة كهربائية بخارية في الدوحة الغربية والتي تتألف من ٨ وحدات كل منها ٣٠٠ ميغاواط اي بـ ٢٤٠٠ ميغاواط حيث يتوقع ان تباشر الوحدة الاولى من هذه المحطة انتاجها عام ١٩٨٢ . ب - تم التعاقد خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء خط انابيب

توليد

١ - تقوم الوزارة حالياً بتنفيذ مشروع محطة طاقة كهربائية بخارية في الدوحة الغربية والتي تتألف من ٨ وحدات كل منها ٣٠٠ ميغاواط اي بـ ٢٤٠٠ ميغاواط حيث يتوقع ان تباشر الوحدة الاولى من هذه المحطة انتاجها عام ١٩٨٢ . ب - تم التعاقد خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء خط انابيب

توليد

١ - تقوم الوزارة حالياً بتنفيذ مشروع محطة طاقة كهربائية بخارية في الدوحة الغربية والتي تتألف من ٨ وحدات كل منها ٣٠٠ ميغاواط اي بـ ٢٤٠٠ ميغاواط حيث يتوقع ان تباشر الوحدة الاولى من هذه المحطة انتاجها عام ١٩٨٢ . ب - تم التعاقد خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء خط انابيب

توليد

١ - تقوم الوزارة حالياً بتنفيذ مشروع محطة طاقة كهربائية بخارية في الدوحة الغربية والتي تتألف من ٨ وحدات كل منها ٣٠٠ ميغاواط اي بـ ٢٤٠٠ ميغاواط حيث يتوقع ان تباشر الوحدة الاولى من هذه المحطة انتاجها عام ١٩٨٢ . ب - تم التعاقد خلال السنة المالية ١٩٨٠/٧٩ على انشاء خط انابيب

الصحة : لجنة عليا تقعد اجتماعاتها في ابريل لدراسة انشاء منظمة الطب الاسلامي بالكويت



الدكتور عبد الرحمن الموتر

لهذا يود المؤتمر ان يضع بين يدي حكومة الكويت هذه الامانة وينشدها ان تحل هذه المسؤولية وذلك عن طريق :-

اولا :- تبني انشاء منظمة اسلامية بالكويت ذات استقلالية في العمل وعالمية في الاثر ، تعنى بشؤون الطب الاسلامي تراثا وبحوثا وممارسة وتكون اهدافها كالآتي :-

١ - احياء العلوم الطبية الاسلامية في مجال التراث والبحث العلمي والتحقيق والتطبيق .

٢ - تشجيع العاملين في مجال الطب الاسلامي وتوفير الامكانيات اللازمة لهم لتتبعهم من متابعة ابحاثهم وتبني الرابطة بينهم ومساعدتهم على رفع المستوى الصحي .

٣ - تشجيع اقامة هيئات وطنية تعمل بنفس الاهداف في انحاء العالم الاسلامي .

التوصيات التي اصدرها المؤتمر من جهة ، ووضع النظام الاساسي لمنظمة الطب الاسلامي المزمع انشاؤها في الكويت ، وذلك استنادا الى ما تضمنته التوصية التي صدرت عن المؤتمر والتي جاء فيها ما يلي :

لقد تأكد للمؤتمر خلال ما دار من بحوث ومناقشات مدى القصور الفادح في اكتشاف ذخائر التراث الطبي الاسلامي لا من الناحية التاريخية فقط ولكن من الحقائق الكاملة وغير المستغلة للانتفاع بها في مجال البحث العلمي والعلاج

الطبي لامراض ما زال الطب حائرا امامها .

ويقدر المؤتمر عظم المسؤولية التاريخية عليه وهو يتبين الحاجة الماسة لتلاقي هذا القصور خدمة الاسلام والعالم .

علم من مصادر مطلعة في وزارة الصحة العامة ان اللجنة العليا التي شكلت لمابعة تنفيذ التوصيات والقرارات التي صدرت عن المؤتمر العالمي الاول للطب الاسلامي ستجتمع في شهر ابريل القادم وذلك لبحث ودراسة امكانية تنفيذ التوصية المتعلقة باشاء المنظمة العالمية للطب الاسلامي التي سيكون مقرها الكويت .

والمعروف ان المؤتمر كان قد شكل اللجنة العليا برئاسة الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة العامة بدولة الكويت وعضوية كل من

الدكتور احسان دغرمجي من تركيا والحكيم محمد سعيد من باكستان كذا للرئيس ، والمقرر العام

الدكتور ابراهيم بدران والدكتور المهدي بن عيود والدكتور احمد القاضي والدكتور حسان حنوت ، واولت لها مهمة متابعة تنفيذ

الاحتفال بتخريج الدفعة الاولى للدورة الاولى لفنيي الاحصاء الحيوي والصحي

اكادت مصادر مسؤولة في وزارة الصحة العامة انه في اطار الخطة الموضوعية لاعاد وتخرج الكوادر الفنية اللازمة للعمل بمراكزها المختلفة ، يقوم وزير الصحة الدكتور عبدالرحمن العوضي بافتتاح الدورة الثانية لفنيي الاحصاء الحيوي والصحي مساء يوم الثلاثاء الموافق الثالث من شهر فبراير المقبل ، وذلك بعد ان يجري الاحتفال باحتتام الدورة الاولى وتخرج الدفعة التي التحقت بها . ومن المقرر ان يقوم الدكتور العوضي بتوزيع شهادات التخرج على الخريجين ، كما سيقوم بتقديم جوائز تقديرية للمشرفة الاوائل في الدورة المذكورة التي اشترك فيها ٢٤ دارسا و ٣١ دارسة امضا في الدراسة مدة عام كامل . وقالت المصادر والجدير بالذكر ان هذه الدورات تنظمها وزارة الصحة

وتهدف هذه الدورات الى تخريج كادر متخصص في الاحصاءات الصحية والحيوية ، ويشرط للاشتراك بها ان يكون الطالب حاصلا على الثانوية العامة القسم العلمي ، والنسبة للموافدين ان يكون الطالب مولودا بالكويت او امضى فترة الدراسة داخل البلاد ، وهذا وقد بلغ عدد المشتركين في الدورة الثانية ٢٥ دارسا و ٥٥ دارسة من الكويتيين والعرب .

العدد ١٨٢ (١٩٨١ / ١ / ٢٧)

قطاعات

القبض على عصابة دخلت البلاد بجوازات مزورة عضو في العصابة محكوم عليه بالسجن ١٥ سنة في بستانه



تواصل السلطات المختصة التحقيق مع اربعة اشخاص مصريين بتهمة تزوير جوازات سفرهم ودخول البلاد بجوازات سفر مزورة ، بعد ان تمكن رجال المباحث من اكتشاف امرهم والقضاء القبض عليهم وهم ماهر ب ، وشعبان ع ، وسير ، ومحمد م .

هذا وكانت المعلومات الأولية التي توصل اليها رجال المباحث تفيد بوجود بعض الاشخاص الذين تمكنوا من تزوير جوازات سفرهم وحصلوا على افعال بعد ان تمكنوا من دخول البلاد بموجب تلك الجوازات المزورة ، بعد ان وضعوا صورهم على تلك الجوازات ونزع صور اصحاب الجوازات الاصليين . وبعد ان

تأكد رجال المباحث من صحة هذه المعلومات التي وصلتهم كما استمرت التحريات التي اجروها حول المتهم الاول ماهر ب من انه استطاع الدخول الى البلاد بجواز سفر مزور بعد ان سبق صورته بكاميرا صورة صاحب الجواز الحقيقي والتحق بالفعل بعد دخوله الى الكويت بوزارة الكهرياء والماء واستحصل على اقامة حكومية بموجب ذلك الجواز .

هذا وبعد القاء القبض على المتهم وبمواجهته بتلك المعلومات اعترف بأنه نظرا لعدم تمكنه من الحصول على جواز سفر لدخول الكويت التجأ الى شخص يدعى محمد ي ، الذي احضر له جواز سفر باسم رفعت م بعد ان سبق صورته عليه مقابل ١٤٠ جنيها مصريا وأنه دخل الكويت بوزارة الكهرياء ومكث في البصرة لمدة شهر حيث ارسل له الدعوة محمد ي بطاقة دعوة « زيارة » دخل بموجبها الى الكويت مقابل ٣٠٠ جنيه مصري وبعد دخوله الى الكويت التحق بالعمل بوزارة الكهرياء بوظيفة عامل واحضر لرجال المباحث جواز السفر من منزله وقرر انه لا يعرف صاحب الجواز الحقيقي واضاف عند سؤاله في المدعى محمد ي انه موجود حاليا في مصر .

هذا ومن جهة ثانية تمكن مدير ادارة مكافحة التزوير والتزييف من القاء القبض على المتهم الثاني المدعو شعبان ، الذي تمكن من الدخول الى البلاد بجواز سفر باسم جاب الله . ف بعد ان سبق صورته بكاميرا صورة صاحب الجواز الحقيقي .

وبعد ان تم القاء القبض على المتهم اعترف بأنه يدعى شعبان ع ورفقة منه في المجيء الى الكويت للعمل ولعدم تمكنه من الحصول على جواز سفر خاص به التجأ الى شخص يدعى محمد ي والذي احضر له جواز سفر باسم جاب الله ، بعد ان سبق صورته عليه مقابل ١٧٠ جنيها مصريا ، وأنه دخل بموجب هذا الجواز سوريا ثم العراق وقد حضر اليه أثناء تواجده بالبصرة مندوب من إحدى الشركات الكويتية لبيع قماش وخضار الى الكويت وأن هذا المندوب اخذ اسمه بموجب جواز السفر الذي حصله مع مجموعة كبيرة من العمال ثم بعد حوالي خمسة ايام جاء تصريح بالدخول الى الكويت من تلك الشركة . بواسطة مندوبها وذلك الكويت بموجب هذا التصريح وعمل تلك الشركة لمدة ايام .

وحيث ان الراتب كان قليلا في حدود ٦٠ دينارا فقد ترك جواز سفره بالشركة وهرب وعمل بشركة اخرى حيث صرفت له تلك الشركة هوية عمل باسمه الحقيقي .

وتتمكن رجال المباحث من احضار جواز السفر من الشركة وبعد الاطلاع عليه تبين انه يحمل رقم ١٦٩١٧٠ صادر من سوهاج وقد لوحظ ان صورة صاحب الجواز الحقيقي بالصفحة رقم ٤ قد رفعت والصقت مكانها صورة المتهم وكان ذلك واضحا من التفرغ الموجود على الصورة وادعى المتهم عند

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

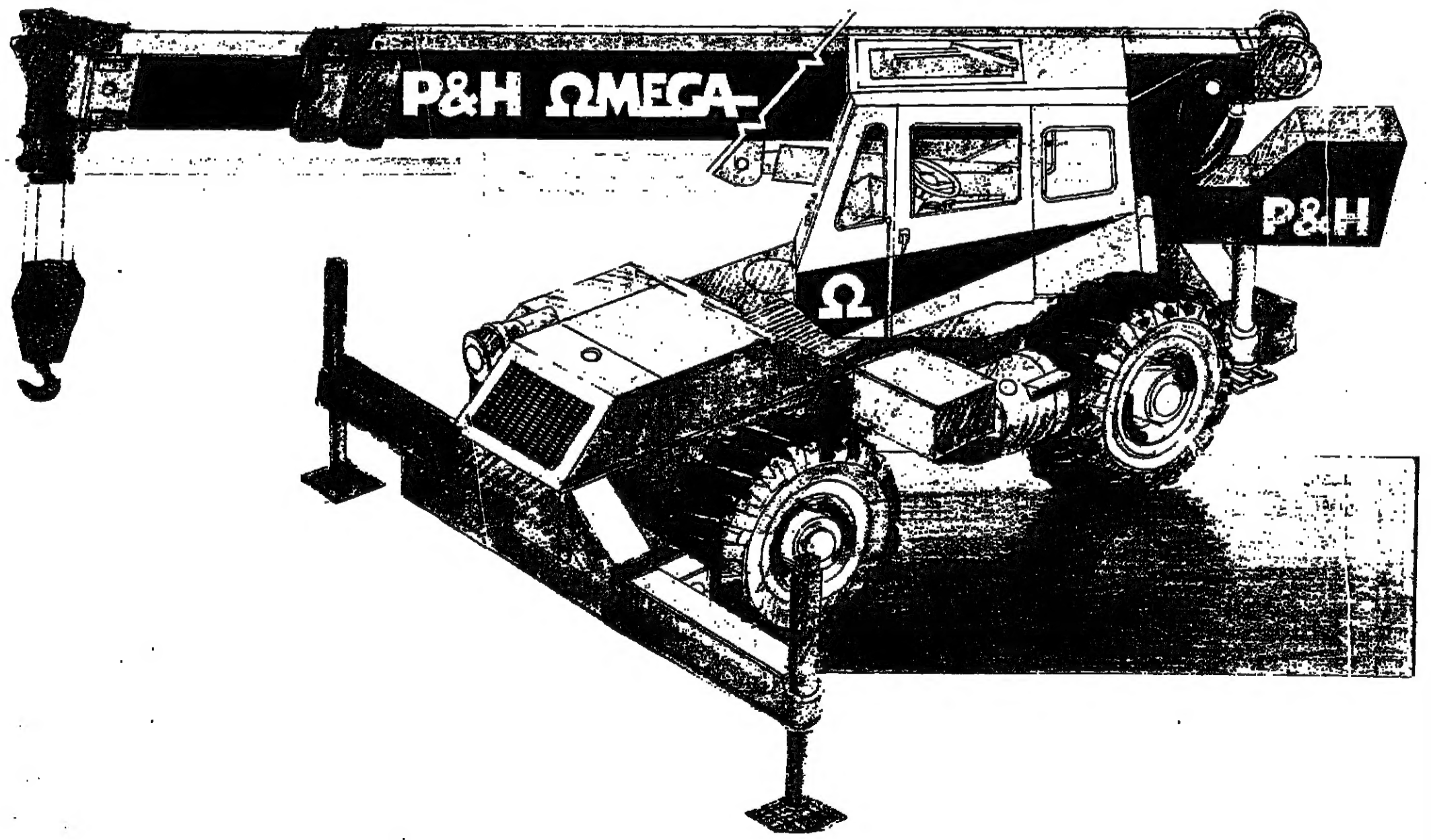
وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

وتبين ايضا ان المتهم الثالث حمل بطاقة عمل صادرة من وزارة السجون الاجتماعية والعامل باسم محمد ب رقم ٧٤٤٤٧٠ وعليه رقم الجواز ١٢١١٣٩ دخل به المتهم الرابع وهو ١٢١١٣٩ وهذا ولا يزال التحقيق جاريا مع المتهمين لاحتلالهم للسلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم .

قمة التكنولوجيا



P&H
OMEGA

احداث ما توصلت اليه
صناعة الرافعات في العالم

لمزيد من المعلومات اتصلوا هاتف ٨٣٢١٦١ / ٨٣٢٢١٥ / ٨٣٢٠١١

بوجد
سالك البصرة

ضبط عصابة متخصصة بسرقة الفيديوها

تتمكن رجال المباحث من ضبط افراد عصابة رعاية تقوم بسرقة البيوت

ضبط واثنين يحمل كمية من الخمور

تكتل احدى الدوريات التابعة لمركز حومة من ضبط سيارة واثنين بعد مطاردة واطلاق النار على السيارة ، وضبطت في السيارة كمية كبيرة من الخمور .

هذا وكان افراد الدوريات قد شاهدوا سيارة واثنين تسير بالمسراء واشتبهاوا بأمرها وطلبوا الدورية من قائدها الوقوف الا انه لم يستطع الامتناع واستمر في سبوه بعد ان زاد السرعة مما اضطر الدورية الى مطاردة السيارة واطلاق النار عليها فتوقف قائد السيارة وتركها وهرب ، وبتفتيش الواثبات عثر بداخله على ٥٨٢ زجاجة عرق وعلى ٢٤ زجاجة ويسكي وعشر زجاجات بيعة كما تبين لرجال الدورية بان السيارة من نوع جيس بيضاء اللون ولا تحمل ارقاما ، الا انهم عثروا بداخلها على لوحة كويتية تحمل رقم ٢٩٢٣٣ ولوحة اخرى عراقية تحمل رقم ٥٨٢٠٠ ببغداد .

وتتمكن رجال المباحث من ضبط افراد عصابة رعاية تقوم بسرقة البيوت

ضبط واثنين يحمل كمية من الخمور

تكتل احدى الدوريات التابعة لمركز حومة من ضبط سيارة واثنين بعد مطاردة واطلاق النار على السيارة ، وضبطت في السيارة كمية كبيرة من الخمور .

هذا وكان افراد الدوريات قد شاهدوا سيارة واثنين تسير بالمسراء واشتبهاوا بأمرها وطلبوا الدورية من قائدها الوقوف الا انه لم يستطع الامتناع واستمر في سبوه بعد ان زاد السرعة مما اضطر الدورية الى مطاردة السيارة واطلاق النار عليها فتوقف قائد السيارة وتركها وهرب ، وبتفتيش الواثبات عثر بداخله على ٥٨٢ زجاجة عرق وعلى ٢٤ زجاجة ويسكي وعشر زجاجات بيعة كما تبين لرجال الدورية بان السيارة من نوع جيس بيضاء اللون ولا تحمل ارقاما ، الا انهم عثروا بداخلها على لوحة كويتية تحمل رقم ٢٩٢٣٣ ولوحة اخرى عراقية تحمل رقم ٥٨٢٠٠ ببغداد .

أسماء المقبولين في المعاهد الفنية والمهنية

اعلن مكتب تنسيق القبول في المآاهد الفنية أسماء ٧٦٠ طالبا وطالبة من الكويتيين وغير الكويتيين الذين تم قبولهم في المآاهد الفنية في الفصل الدراسي الثاني.

وقد بلغ عدد الكويتيين ٢٦١ طالبا وطالبة موزعين كما يلي : المعهد الصحي / ٨٨ ، التجاري بين ١١٢ / التجاري بنات ٢٢٢ / التكنولوجيا ٢٠٨ / أما غير الكويتيين فهم : المعهد الصحي / ٥٢ / التجاري - بنين ٨ / التجاري بنات ٤٩ / التكنولوجيا ٣٠ .

ونشما إلى الأمام :

سمرة ابراهيم احمد سليمان ، نادية ناصر عبدالجنان العراك ، عامر احمد البازول ، فوزية عبدالرحمن الجيزي ، دافنة مصطفى احمد الوكيل ، مريم احمد عبدالرسول الشلي ، نادية ديفيل عبدالرحمن سلطان ، بريمة ديفيل يعقوب حاج ، / اميا منصور بويي الزيدى ، اسلام جاسم عبدالسول ، فوزية يوسف يعقوب عبدالله ، عنود ذياب عيسى ، حسن ، ليلى عيسى عبدالواحد حسين ، نسيب عبدالغنى حايجه محمد فاداة ، منى احمد راشد ، نيرة محمد عيسى هادي الجبيني ، فاطمة محمد عبدالحسن علي المويدي ، نداء سلطان علي الغميس ، فاطمة عبدالرحمن علي غرام ، نجاة احمد شريف اكروبي ، خديجة محمد عيسى حاجي عيسى العتري ، بدرية عيون احمد الشوان العتري ، نوال محمد عيسى حسن الفلاف ، فاطمة محمد الصغفر ، ام محمد عبدالله محمد سمرودة ، شيفعة محمد بنسائي الحطري ، سلوى حيدر علوم مراد ، سهيلة عبدالرحمن داود ، حاطلة علي ميارك العتري ، واحة احمد القتيب ، بشرى عبدالحسن علي محمد ، فنية عبدالجنان علي محمد الوكيل ، عثمان عبداللطيف العثمان ، علي يوسف عبدالله الكبي ، انتصار محمد علي سليمان الحجابي ، نداء صالح جاسر الربيع الحجابي ، نوال سليمان علي المصري ، هاجر جاسر غلوم اكبر ، فتوح ناصر جاسر العتري ، علي سليمان محمود سليمان ، امينة علي محمود محمود علي المسبح ، فوزية ربيع سعيد السعيد ، نجاة محمد عبدالواحد محمد رباب ، ولاء عبدالرحمن محمد هادي عوامي ، سبيكة محمد جاسم عيسى ، سمية عبدالله عيسى عيشاني ، منى صالح شيان شاور ، فداء عيسى علي الدين نجم ، أمل محمد عيسى الحارثي ، فاطمة الله عيسى الحفي ، ياسين حسن عيسى دروة ، فاطمة حيدر طاهر سريوق ، شيفعة خلف عبد هاشم ، زكية عيسى علي حسين علي ، منى شهاب احمد الطنان بويتني ، علاشدة عيسى احمد امير الرشدي ، موهي جاسر سليمان العتيبي ، سمر ناصر احمد الغرابي ، بريمة سليمان محمد عيسى ، مضاء عبدالجنان ديفيل عيسى ، ولاء سليمان البدر القفاي ، شيفعة محمد امير عبدالله البيت ،

المعهد الصحي

عيسى عباس عبدالقادر ، مليحة محمد عبدالله ، فاطمة خليفة محمد احمد ، شرفه موهي موهي ، ودة عثمان منصور العبدوي ، حصة

بركات الرشيدى - فوزية
عبد الرحمن - الخلدس عبدالرحمن حسن
رباطي - حديد علي موسى حسن
لالا احمد - خالد مطلق - خالد عيسى
المناع - هدى خالد صالح عبدالرزاق
المنحوي - اعتقاد محمود محمد
الجاسم - فخر ناصر حسن محمد
نادية عبدالله محمد السقيبي - ابتسام
عبد اعلي المراني - نجاة جاسم محمد
شاه علي بيبي عبدالرحيم الجاسل - خالدة
علي اويشيت - احمد خالد عبداللطيف
العبيد - لولوة فاروق الدويس - عايشة
محمد خالد القاريق - هشام المنيع
جاسم الخليفة - نجاة خليل الرشادي
بدرة ابراهيم فهد ابراهيم - اقبال
سليمة الفودة - بشرى محمد علي
العبيدي - حنين حسين محمد - مصومة
محمد عبدالرسول - فاطمة يارون علي
يارون - ابتسام احمد شهاب الدواد -
سلوى خالد حسين حيدر - هدى مبارك
الابراهيم اسماعيل - اثير ناصر الشاذلي
الطراوة - انا حديد محمد جاسم
وبعاسي - وحيدة اسماعيل عبيده
محمد يعقوب يوسف عبدالرحيم - نضال
علي حسن علي الخليفة - سيرة موسى
علي الجسري - لولوة زروق حسين احمد
البريوي - هدى محمد حسن احمد
النصار -
بدرة خيوس سالم احمد الدوب ،
استقلال ابراهيم حسين المذن - نيل
محمد سعود وبعباس - زوايد عبيده
عيسى البابل - زاهر احمد شهاب
الدواد - حليمه عتق عبدالرحيم
الخالدي - زهرى محمد علي زميل ،
الطوفاني - محمد علي عبدالرزاق الكليبي
محمد خالد محمد عبدالرزاق الكليبي ،
محمد عبدالرسول حسن محمد علي ، خالد
معتب البريج - هدى خليل ابراهيم
الزوين - اسعد عبدالرشدي ، زامل مطر
السل - احمد مسلم علي اسيري - علي
جاسم علي حسن علي عرب ، وليد عيسى
عبد الرحمن - عثمان صالح صاحب
الشيخ الخياط - عبدالرحمن محمد شريف
احمد - خالد محمد عبدالرحمن العمادي
اسماعيل علي يوسف النجدي ، علي خليفة
عبدالله العتوق - عبدالقادر عبدالرحيم
السليمان - جيهان محمد فخران
عبدالله - بدر احمد محمد طاهر - محمود
زويدي - فهد ناصر السبيعي - عماد
ابراهيم عبدالرزاق - مبارك عبدالرزاق
عبدالرحمن - عادل خالد عبدالرزاق
عبدالله - عثمان صالح هزاع صالح
الفرع - سعود مشعل ناصر الخليلان
علي حسن الموسى - شايع فهد شايع
العجمي - محمد عوض محمد
نضير - خالد عبدالله محمد العرفيدان
عبدالله عبدالله الدوباب - عزيز محمد
عبدالله عبيد - عثمان محمد عبدالوهاب
عبدالله - محمد صالح محمد عبدالوهاب

حبيب طاهر السري ، فارس عثمان تال
سالم العازمي ، عبدالله عبدالله
حود الرشيد ، عادل منصور عبدالله
البرهيان ، صباح محمد خلف ميني
متعب عسكر متعب عبدالله ، فوزي
صالح علي حيدر ، عبدالله عبدالله
حود الشمري ، نايف مقر مشاح
محسن ، عبدالله عبدالله
عبدالله سعد برضي الحبري ، مقبوع
يوسف خلول حرس ، محمد بجران علي
عادل العواد ، احمد عبدالله عبدالعزيز
العتقان ، عبدالرشاد عرس عباس حسن
مبارك صالح عبدالقوي ، محمد نجم
عبدالله السري ، عثمان العبدري ، عبدالله
ومشاه ، علي عبدالله ، يوسف العبد
جميل قمع حيدر جوالي الحبري ، اسلي
محمد ليلي حوثوش الحبري ، عادل
محمد عبدالكريم البرهيان ، صباح حسن
علي نعم السلفي ، يوسف جبر جاسم
القام ، مشاري عبدالحسن جاسم
العرابي ، وليد سعد عبدالله جاسم
الدميع ، حود خريص البرهيان ،
عبدالمجيد عبدالحميد عبدالكريم ،
اسماعيل حسن زينل ، وجدان
جاسم محمد ابل ، عبيد عبدالله
علي الزعبي ، مطلق منصور رباح
عزال ، محمد محمد العتيق ، عوض
ناصر عبدالعزيز الناصري ، محمد مبارك
عبدالزور ، احمد ناصر حسن احمد
الحشي ، عبدالله نايف سعد الوهيان ،
رسم حسين محمد الوهياب ، فحفي
سعد عبدالله القطامي ، عبدالله عبدالله
ابراهيم البختي ، صالح علي عبدالله
راشد العلوي ، ناصر محمد نهار
الحليبي ، عبدالله محمد هاجر نهار
الرشدي ، صالح مصطفى محمد صالح
ابراهيم ، مقبوع يوسف فافري
الوحيان ، مثنى عبدالله سالم العتيق
حزبي محمد عزال مشلي ، خالد احمد
السبيعي ، رعد عبدالرزاق جراح
الارابي ، محمد عبدالرزاق
عبدالرسول ، احمد عبدالله محمد صالح
خلف نهار صالح خلف الحبري ، صباح
ميسى سليمان الطاهر ، غازي فيصل
عبدالله عبدالله ، فيصل محمد عبدالعزيز
السعودي ، فاضل فاضل غريم الطالب
حسن عبدالله عبدالجليل محمد الحسني ،
ابراهيم عبدالجليل محمد سلطان ، علي
حسن عبدالله حسن ، بداح فهد
بداح حسن الحجيبي ، حسن عبدالرشاد
غليم علي ، فؤاد عبدالله محمد الهجري ،
عبدالحريم احمد حسن ملك كاظمه علي
سمان التائيد ، ماته محمد سفر
مدلول الرشيد سلطان محمد
الفهلي ، محمد عبدالنضر حاجي محمد ،
عبدالله عبدالرحمن ابراهيم العبدري ،
نهار سعد منصور الهجري ، عبدالله عبدالله
محمد سلطان عبدالوهاب ، محمد
عبدالحسن مبارك طاهر ، جاسم
طاهر عزال الزوران ، عبدالله فهد محمد
الحريزي ، سعد عبدالله عبدالله ،
عبدالله علي سعد العبدري ، نبيل
عبدالمجيد علي ابراهيم ، هاشم احمد

استند وزير الشؤون الاجتماعية والعمل
عبد العزيز محمود ، ترقية مئة
موظف وموظفة من العاملين في الوظائف
العامة ووظائف الخدمات وذلك حسب
ما يلي :

**الوظائف العامة
إلى الثالثة**

كويتي
سماع علي عبدالهادي ، فوزية
الداخيل حسن أحمد ، جواد أحمد
حسن يوسف ، انعام عبدالرحمن أحمد
النصار .

إلى الدرجة الرابعة
فضيلة ابراهيم حسن حايه ، عبدالله
صالح النضمان ، عبدالله عبدالرحيم
محمد الملا ، حسين محمد جاسم الدريع .

إلى الرابعة
غير كويتي
رفيق فتح اله قبلاوي ، خالد مصطفى
حافظ اديب ، أحمد أحمد حسين .

إلى الدرجة الخامسة
كويتي
وسيمه عبدالرحمن علي عبدالرحيم ،
نور محمد عبدالله عيسى البضاينة ،
علي حسن حسين السراف ، صالح
النجادة ، بدر رمضان محمد الخليفة ،
علي صلاح علي حود الراشد .

غير كويتي
محمد محمود طحيل .

إلى الدرجة السادسة
كويتي
وهد جابر المنزي ، غالب أحمد
حسن آل فته ، عليم محمد عيسى
الشكثاني ، الياف فهوان العلوفاوي ، أحمد
علي مبرن العلوفاوي ، محمد عبدالله
الزريق ، علي الهادي علي محمد
مناور الزريق ، علي الهادي علي محمد
الغنام ، أمينة عليم حسين حسن
الصالح ، علي محمد جاسم الدريع ، فلاح
سمير فلاح طاهر ، نوال علي غانم علي
الغنام ، نادية محمد غانم السباصي ،
عادل محمد محمد الجوسي ، ماجد سعد
الغنام ، علي البشير ، محمد ناصر صالح
الشمرعي ، يونس محمد يونس البابين ،
زينب عبدالله علي بولسته ، علي غانم
علي ابراهيم عبدالسلام .

غير كويتي
شاهه محمد ناصر المنصور ، سرور نصر
نصور الصري .

إلى الدرجة السابعة
كويتي
فاهد نايك محمد الشبيزي ، مبارك حسن
فاهد الهاجري ، سريم يوسف أحمد
الشرقاوي .

غير كويتي
فاهد عبدالله ابراهيم .

**مجموعة الوظائف الحرفية
إلى الدرجة الاولى**

● فئة غير كويتي
سير مصطفي ابراهيم فواز .
● فئة غير كويتي
عبدالسادة نجم عبيدالله ، مسلم احمد موسى ، سعيد محمد مراد ، علي علوي عبيدالله الشكران ، سليمان ابو بكر احمد عوضه ، فاضل محمد ، سعيد مبارك عوض بريشان ، ابراهيم فتاح كرده علي ، حيدر سكار اغزا ، يوسف حسين خطاب ، عبدالكريم قاسم محمد ، بشير محمد ، ثابت عبدالمجيد عبيدالله ، حجازي غنوش الله ، عبدالحديد عثمان جاسم السجاف ، مساعيل علي حسن ، فهد ثابت جاد الكريم ، احمد محمد فرج ، عباس نغمر الدين محمد ، محمد عبدالله محمد .

**مجموعة وظائف الخدمات
الى الدرجة الاولى**

● فئة كويتي
محمد عيسى علي بوشن ، غلام عبيدالله محمد ، خلف عبد محمد المسحك .

● غير كويتي
علي احمد عبدالرحيم ، عبيدالله عبدالصمد

وزير

المقر الجديد لقسم

يقوم وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن الوضي في التاسعة من ابقر اليوم - الثلاثاء - بافتتاح المقر الجديد للصحة المدرسية الذي تم انشاؤه في موقع مجاور للواقع سابق .

اتصل مصدر مسؤول في وزارة الصحة العامة ان المبني الجديد قد تم لكي يتكمن قسم الصحة المدرسية من اداء واجباته والقيام بواجباته الكبيرة في تقديم الرعاية الصحية والعناية الطبية للطلاب الطالبات .

قال المصدر :

هدف برنامج الصحة المدرسية الى تقديم الرعاية الصحية للطلاب من مرحلة الروضة الى انهاء المرحلة الجامعية والوصول بياقيته الصحة الى مستوى جيد يمكنه من التمييز دراسي وممارسة اوجه نشاط هذه المرحلة دون صعوبات وصعوبات ونهية الفاخ الدراسي الامم لك .

يفضي برنامج خدمات الصحة المدرسية ، الى اكمال جميع المدارس

عبدالمطلب ، جبار حسين مهاهد ،
عبدالله عبدالهادي الدليمي ، احمد
عبدالله يوسف ، عبدالحليم عبد الله
الترك ، سالم محمد عوض ، خيس
جعان نصر الله .

الدرجة الثانية

● فئة كويتي

حطاب ذعار فرحان المنزي ، فوزية
جاسم احمد جاسم الخليفة ، برة يوسف
الاضي ،

● غير كويتي

جميله احمد علي ، سيف شايف عمر ،
محمد فؤاد احمد ، بدري علي حسن ،
اسعد احمد صالح قاسم ، سمين سامه
رستم ، غلوم علي ديانتي .

● فئة كويتي

كازم رغن المطلق ، خيس حيد
الروش الشبيبي ، محمد عبدالله
باقيشان ، محمد مبارك علي ، فارس
مصطفى الحاج ، محمود صالح حمدان
الحري ، ميسس محمد احمد موسى ،
جميله طاهر الفتح الخليل ، بدر
صالح حمدان ، رستم سعيد هيثم
السدي .

يفتح اليوم الصحة المدرسية

يهدف طلاب الجامعة والمعاهد
أخري فسيحسب عمدة التميز
الطلاب التي تقوم الصحة المدرسية
بالاشراف الصحي عليهم حوالي ثلث
الكويت ويوفر على تنفيذ
نماذج الصحة المدرسية فئات
تتكون من :-

١- طبيب مهم ٩ اخصائيين و ٦٤
طبيب مدرسة ، كما يوجد في القسم
٢- ممرضة وممرضة ومسد ٦
ثنتين صحتين وحوالي ٣٦ طبيب
فنان .

لجهة التية الى تطوير برنامج
الصحة المدرسية في الكويت حتى
تتواءم مع التطورات التي طرأت على
الأنفادات الجهاز الصحي التابع
إدارة الصحة العامة وكذلك
زيادة المسترة في عدد المدارس
تتواءم والمخاهيم الحديثة للصحة
مدرسية .

أنتهى العمل في المبنى الجديد
للصحة المدرسية وينتقل اليه
بم بكافة عياداته وإداراته ،

وزير الصحة يفتتح اليوم المقر الجديد لقسم الصحة المدرسية

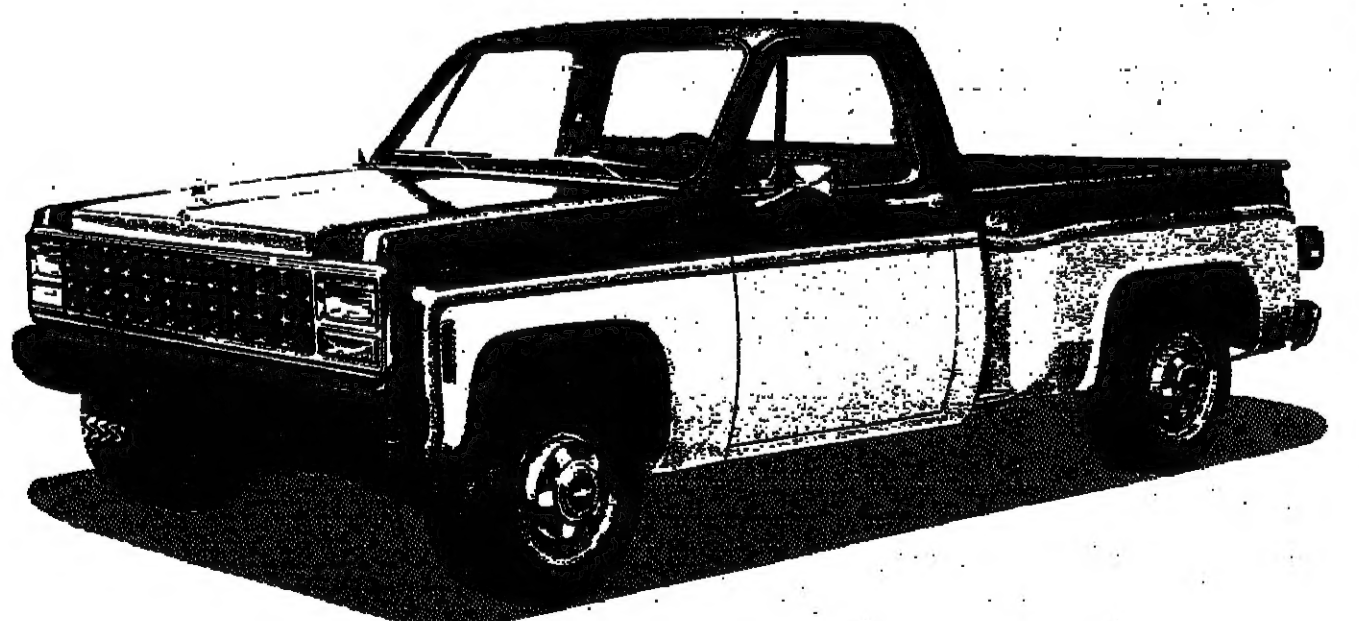
وديد جبر سائر الغزي ، غالب احمد
 حسن ابي لك ، محمد محمد عباس
 الشحاتي ، نايف فهران المدواتي ، احمد
 ميسر الوفاي ، فهد عبدالله
 علي الرشيد ، علي فهد علي محمد
 الفتاح ، احمد غلام خضر حسن
 الصالح ، علي محمد حاسم الدريع ، فلاح
 سمير فلاح ، نوال علي غانم علي
 محمد ، تاياف محمد غانم السوسوي ،
 عادل خضر محمد الجوسي ، ماجد سعد
 الفايض ، محمد ناصر صالح
 الشوكري ، يونس محمد يوسف السابح ،
 فهد عبدالله ابو سلحة ، ابراهيم علي
 ابراهيم عبدالله سالم
 حرد غويي
 شاهه حادي ناصر المنصور ، سرور نصر
 المنصور الحصري
 الى الدرجة السابعة
 فئة كويتي
 نايف محمد الشفيري ، مبارك حسن
 فاضل الهاجري ، مريم يوسف احمد
 الشراوي
 فئة كويتي
 خالد عبد الله ابراهيم
 مجموعة الوظائف الحرفية
 الى الدرجة الاولى

وقوم بحملها العامة الدكتور
عبد الرحمن العوضي في التماسه من
صباح اليوم - الثلاثاء - بفتتاح
القرن الجديد لصحة المدرسية الذي
من أنشأوه في موقع مجاور للوقوع
الساكن .
أما مصدر مسؤول في وزارة
لصحة العامة ان المبنى الجديد قد
أخذ على شكل قسم الصحة
المدرسية من إدارته وأجانبه والقائم
بمسؤولياته الكبيرة في تقديم الرعاية
الصحية والعناية الطبية للطلاب
الطلقات .
وقال المصدر :
تهدف برنامج الصحة المدرسية الى
تقديم الرعاية الصحية للطلاب من
مرحلة الروضة الى انهاء المرحلة
الجامعية والوصول بلباقته الصحية
الى مستوى جيد يمكنه من التصيل
الدراسي وممارسة اوجه نشاط هذه
المرحلة دون صعوبات وتهدية
الناخ المدرسي لذلك .
ويغطي برنامج خدمات الصحة
المدرسية : في الكتات جميع المدارس

هدد طلاب الجامعة والمجاهد
أخروي فيصبح عدد الكارثة
الطلاب التي تقوم الصحة المدرسية
وأشرف الصحي عليهم حوالي ثلث
كان الكويت ويشرف على تنفيذ
نتائج الصحة المدرسية فئات
تعود الى :-
٦٤ طبيب مدرسة ، كما يوجد في القسم
٦ ممرضة ومشرفة وعدد
٦ طبيين محيين وحوالي ٦٦ طبيب
فنان .
تجده التية الى تطوير برنامج
الصحة المدرسية في الكويت حتى
تلك التغييرات التي طرأت على
الأنفادات الجهاز الصحي التابع
إدارة الصحة العامة وكذلك
زيادة المستورة في عدد المدارس
والمخالفات الحديثة للصحة
مدرسية .
أتتني العمل في المبنى الجديد
لصحة المدرسية وينتقل إليه
بم كافة عياداته وإداراته ،
التي سوف

بيك آب شفرولير من الغانم
موديل ۱۹۸۰ بسعريضاھي

د.ك ٢٠٠ فقط



ستطيع الآت شرح بيك آب شفر ولييه من الغانم ابتداءً من د.ك - ٢٢ فقط وستوفر
أيضاً مجموعة كاملته من شاحات شفر ولييه الخفيفة بأشعار محقولة جداً ومن ضمنها
بامبات شفر ولييه - هاف توري - بلنزر - سابريكان - وانت ذوقم تن .


• بدون دفعه اولف • أفتا ط مريجة • تبديل السيارات
مع كفالتة جنرال موتورز ثلثة الة عشرين ألف كيلومتر (ايله ما ياتي اولف).
ملاحظة: الكمية المتوفرة محدودة جداً

القائمه... لا كثر من ستيب

يوسف احمد العنانم واولاده ذ.م.م

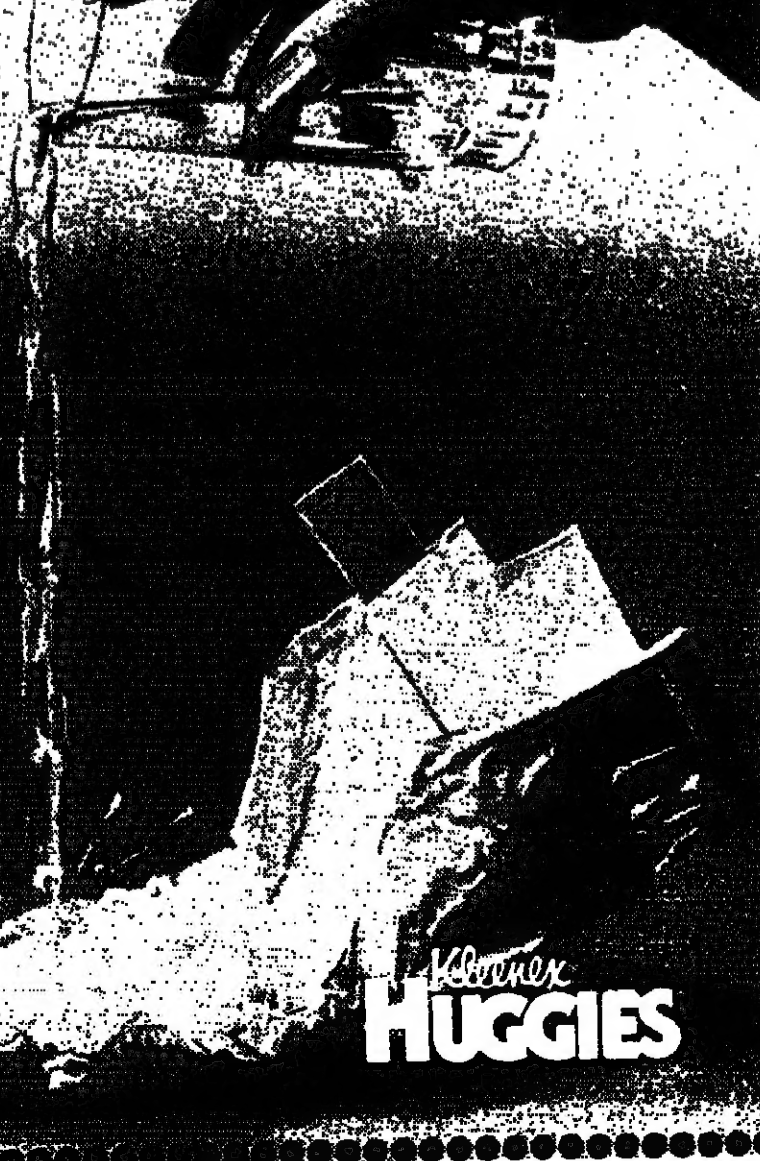
مقرن السليمي ٩١٧٧٩ - ٦٣٠٩٥
مقرن السليمي ٧٢٦٨٨ - ٧٢٥٨٨

مقرن الحاميل ٩١٧٥٣ - ٩١٧٥١
مقرن حكاميلا ٩١٧٠٨ - ٩٣٨٦٥




Smart & echo

أسكيبي الماء على حفاظة كلينكس
هجين ولاكتيشي بنفسك كيف
أن حفاظة كلينكس هجين
سريعة الامتصاص
وتمنع
التسرب



محمد بن عبد العزیز بن محمد بن صالح بن
عبدالمحسن القحطان ، جعفر علی بن
خلیل بن احمد حاجی اسماعیل خاں
بن عبد الجلیل بن محمود الباقری
بن الطلیف بن علی الصراف ،
جمعة ابراهيم بن محمد بن احمد اسماعیل
بن حسن بن عوف الخاں رحمان رحمان
مهدی محمد غلام محسن بن احمد تکرکی
محمد بن العزیز بن فاضل محمد سالم بن
المرتزی بن عبدالحسن بن محمد بن
العزازی بن محمد بن فوزی بن الخنفر
بن محمد بن البشیر بن عوفی ناصر بن
المرتشد بن عوفی جلوسی هلال بن سبیتی
بن محمد بن خلیفة محمد بن ابراهيم الغانم
بن یوسف بن عبد الله بن حسیب بن سیما
الصفر بن محمد بن حسن بن عبد العزیز بن
بغیت بن یوسف بن بختی بن عبد العزیز بن
بو حرمه بن اید بن احمد بن
عالم بن عبد الحید بن حسن بن جعفر صادق
بنی البدر بن عاتق بن عبد الوهاب بن
توسی بن محمد بن عبد العزیز بن حسن بن تکرکی
تکرکی بن عبد الله احمد بن علی بن هزار
سعود بن رباح بن الطلیف بن عبد الرحمن
بن یوسف بن عبد الله بن حسن بن عبد الطلیف بن
الرزاق بن عبد الحکیم بن محمد ناصر بن
محمد احمد بنزاع الباشا بن جمال بن
محمد بن العزیز بن محمد بن عبد الحسین بن
عبد الوهاب بن محمد بن المرتشد بن
ناصر بن عبد الحید بن غلام بن عباس بن
بن العزیز بن محمد بن ابراهيم بن علی بن
حسن بن علی بن جعفر بن جمال بن عبد الله بن
بنام بنزیر سلیمان بن محمد بن عبد العزیز
بن محمد بن طائی بن قاضی بن کاکم خان
عقبات بن ناصر بن یارک بن سید بركات
عقبات بن محمد بن محمد بن علی بن
محمد بنابر العامر بن حسن بن علی بن
سلطان بن رشید بن قاضی بن عبد الحکیم
بن الحسن بن حسن بن جمال بن محمد بن
بیکارک بن محمد بن محمد بن محمد بن
عبد الله بن طارق حسن بن علی بن عبد الوهاب
بن العزیز بن عبد الوهاب بن محمد بن
الرحیم احمد بن علی بن عثمان بن یعقوب
بن محمد بن ناصر بن محمد بن العزازی بن
زاید الدعش بن هانی بن الهادی بن
خلیل یوسف بن قریب الشلالی
المنین بن توفی بن غلام بن طارق بن
بن محمد بن عبد الله الوریج بن محمد بن
صالح النودان بن عبد الطلیف ناصر
بن الوهیب بن بنام بن محمد بن
الورع بن اید بن علی بن حسن القحطان ،
فاح محمد بن غلام بن عبد الحید بن خالد
احمد جمعة بن اید بن السید بن السید
بن سلیمان رضان القفهد بن محمد بن
خلیفه الشاهین الغانم بن عبد الوهاب
بن حسن رضا بن حسن بن علی بن حسن
بن محمد بن احمد بن محمد بن سلمان جاکری
بناسم بن محمد بن فهد بن عبد الله بن اکبر
بن ناصر بن حسن بن نذیر بن عبد الله بن
جراح بن محمد بن عبد الله ناصر بن
سلیمان الحداد بن سلمان احمد راشد
عباده بن عباس بن محمد بن عبد القحطی ،
بن محمد بن عبد الله بن حسن بن سعود بن
العزیز بن محمد بن الجرجن بن حسن بن علی بن
الطشلی بن علی بن محمد بن علی بن حسن بن
ابراهیم بن علی بن عباس بن عبد الطلیف بن
بن عبد الطلیف بن عبد الله بن حسن بن عبد الله
بن محمد بن صلاح احمد بناسم بن النصف
بنزیر بن عبد الجلیل بن حسن بن مرتضی
بن حسن بن سید بن علی اکبر بن عبد الحمید

كلية كس
 كيف
 هجين
 الامتصاص
 وتمنع
 التسرب



.. يا هلا ..

الفكر
الاحتجاجي



والله وليّ العارضي

الدائرة الرابعة - الدعية
 محمد بنع الياسين ، عبدالرسول
 شبيب حسين التتوك ، يوسف علي
 ابراهيم النماي ، بدر عمر عبدالله
 عمر ، عبدالرزاق ابراهيم الشيخ
 صالح الابراهيم ، حيدر حسن عبدالله
 يسى الجمعة ، حمود بدر حسن بدر
 استاذ ، صالح عبدالله حمد جاسم

بهائي ، وصادق عبدالرحمن بن
 بهائي ، پدر عبدالله جاسم اشرف ،
 بن عبدالله عبدالرحمن الزيد ،
 بن جاسم عبدالرحمن الضبي ،
 بن حسين عبدالرشيد ،
 والد طاهر بن احمد البهائي ،
 دائرة الخامسة - القادسية

له إبراهيم راشد الدويش
 له محمد أحمد الدويش
 له علي، سعود العنزي، أحمد
 ناصر، محمد حسن علي، أحمد
 ر. تاييف تاييف الخلد
 له محمد الجاسم، عبدالله بنار
 له الجعد، فيصل عبدالله إبراهيم
 له علي حسن
 له علي، محمد طه
 له صالح، محمد الجراح
 ثورة السادسة -
 الحليف عبدالله العلي الزوران،
 له صالح الرومي، ناصر حمد
 له العميمي، خالد عبدالله
 له الجسر، عبدالعزيز فايز
 له الدوسري، أحمد يوسف
 له الفيبي، عيسى سعد حمود

مرشحون يتحدث

بعضهم بيقترح -

 - يعقوب
العملي -
اللاتي

 - ناصر فهد
الوسام - اللاتي
والعشرين

بعد عقد المرحشحين أمس إلى
سماتة مريح. وكان عدد
المرشحين ٢١ مرشحا
٢٨ عسكريا. وقبلا يلي
ماء المرحشحين ليوم أمس
ينين :
المرأة الرابعة : عبدالمطيف
أحمد البوشي.
الثامنة : حمود سعود
وقو سعود العتيبي.
الثانية عشر : عبدالرزاق
الحسين عيسى الصايغ، محمد
ني عياد.
الثالثة عشر : حمدان محمد
العتيبي، عايد سماح عايد
يري.
الرابعة عشر : حمود جعفر
ك الشديدي، علي حمد

— صالح عبي

الشعلان

الخامسة عشر

— راشد سيف

جبلان

ثمة والعشرين

[illegible]

فايز القبيلي المرحوم عن الفروانية
وعين بقرى قال : التقسيم نصف
وسبيل وهو الرجل القالب إلى
مجلس الأمانة والمرشح يجب أن
يكون من ذوي الكفاية على تحصيل
مسؤولية النيابة أنه سيرى ويخطط
لإستقلال النيابة المالية ، مستنداً
بكتاب الله وسنة رسوله ، وادعوا الله
أن يوفقنا إلى ما نريد من الخير .

الدائرة الأولى - الشرق
حسين علي باري ، حسين محمد
جواد عري ، عبدالله حسين فيصل
الوزان ، خالد جيمان سالم
الجمعان ، سالم سعد الدوالعزير
الديارزاق ، راشد حمد رشود
سالم الرشود ، عدنان سيد
عبدالصمد احمد سيد زاهد ، يعقوب

يؤيد ذلك فتقدم عليه من
العلم والممارسة
سعد النخوين في الدائرة
الخريف؛
عام ١٧١٠ حسب سجلات
الخريف وهذا العدد مناب
على اثنين
في المائتين تجاوز عدد
٢٧٠٠ فهل ترى ان يعاد
العدد الدوائر؟
سبل المثال الصباحية
والجواهر به عدد كبير من
نائبنا من المحتمل ان يكون
البحث في مجلس الأمة
قول للخريف
في تاريخه ويعطي صوته
الكفاءة لتصل المسؤولية
عنا

مرسحون يحدثون عن براجمهم وملاحظاتهم
بعضهم يقترح جعل الرقعة دائرة مقفلة



- ناصر فهد
 الوسام - الثالثة والعشرين
 - يعقوب يوسف
 العلوي - الثالثة عشرة
 - عباس حسين
 الرميثية
 - محمد الجاسم المسند
 التاسعة عشرة

حسين العمري ، محمد مبارك
 حسين العمري ،
 الثالثة والشؤون ، مبارك سالم
 شامان العمري ، محمد ابراهيم
 الصبيح العنزي ، مبارك زين
 مبارك السبيعي ،
 الثالثة والشؤون ، عبدالهادي
 صغير هادي العمري ، غانم
 دابس طليحان الرشيد ،
 الرابعة والعشرون ، سالم
 حمدان محمد الدوواني ، قليص
 براك ماجد الدوسري ،
 الخامسة والعشرون ، جفين
 ناصر جفين محميد العمري ،
 عايد سليمان رشيد راشد
 العازمي ، زيد صقر سعد
 حنين الطيبي ، محمد مسفر
 محمد الحادي ،
 محمد النديم الحادي ،
 السادسة عشر ، مشعل صغير
 مناهات العمري ،
 السابعة عشر ، سالم بندر صحن
 الدجواني ، محمد جابر
 الحطري ، مسعود عايش عايش
 العمري ، جهمان عماش خلف ابو
 فخير ،
 الثامنة عشر ، عقلة قحطان فهد
 العنزي ،
 التاسعة عشر ، فخير محمد
 رعدان الهرهواني ، علي مبارك
 العلي الشوي ، مرفوع دعبان
 نزال فهد القضي ،
 العشرون ، خلف غانم بطر
 الصليبي ،
 الحادية والعشرون ، سالم محمد



راشد سيف	- صالح عبدالله	- حزام فالح	- مبارك فالح راضي
جيان -	- الشعلان -	اللعيب - الثالثة	الفحماء
سنة والعشرين	الخامسة عشرة	والعشرين	- الثالثة والعشرين

...the ...



● علي البريكي

«المرح من حو» ما يليق على المسرح لا يحاكم عليه... هو برلمان دولي ولكن من بقدر هذه النظرية.

● ماذا نعمل الآن؟
● بعض الأعمال الأدبية؟
● آخر أعمالك؟
● مسلسل - الجوهرة - مع شركة النورس - من تأليف مصطفى بهجت وأعداد عبد الرحمن الشويحي وأخراج كاظم القلاف.

● لك تجربة في السينما (الامت) ماذا أعطتك؟
● التجربة السينمائية جميلة، حاول التلفزيون أن يسرق الاضواء من السينما، ولكنها الأثري والأكثر الصيغة في التقديم ليست بالسياسية الصرفة أعطتني نفساً سياسياً أدمه... ولكن هل يظهر؟؟ هنا السال.

● يقال إن هناك أزمات تواجه المسرح... هل هناك أزمات حقاً؟
● كنيرة والحمد لله... الكاتب المسرحي - صالحة المصروف - الكوادر «الفنية الشابة» لصاله العرض الواحد... أعطتني كاتبا وصالة ومخرجا أعجبكم مسرحاً.

● كلمة تقال في الآخام...
● المريد من الاهتمام من قبل المسؤولين بالفسان... والمسرح الكويتي... فالمسرح هو وجهنا الحضاري.

المسرح... كما هو دولي... لله!

نظرة الانظمة السياسية للمسرح.. هي السبب!

حوار اجراه / عبد الستار ناجي

الفنية ماذا قدمت لك؟
● الشهرة ومحبة الناس.
● ممت عشرون سنة على تأسيس الحركة الفنية... لو كانت البدايات في مكان آخر، لكنت قد وصلت الى أين الآن؟
● تصد بلداً آخر؟
● أجل.

● المسرح كما هو معروف دخيل علينا... جاءت منذ مائة عام تقريباً... وثمة نظرة الانظمة السياسية في الوطن العربي للمسرح... متى ما تغيرت هذه النظرة فسيكون مسرحنا بخير... ان اختلاف الوضع السياسي في البلاد العربية يجعل الحركة شبه متوقفة... وثمة مسارح غائب فقرة ازدهار نظراً للظروف السياسية السلبية كما حصل في مصر... ويحصل حالياً في بغداد ودمشق وتونس.

والآخر مؤيد... ماذا تقول؟
● كل الامور الحاصلة ليست لصالح الفنان... الا ان نساها في دعم تلك اللجنة وان تدخل الحكومة للوزارة... ولجنة المسرح العربي... هي البذرة... المطلوب فقط الدراسة والبحث لتلافي الاخطاء السابقة... لقد بدأ الفنان بفقد ذلك الحساس... بدأ يباس... لغياب الدعم الرسمي من الدولة... وبدلاً من حكاية التقييد والتكريم وكل تلك الضجة لا بد من قيام اتحاد او نقابة للفنانين... يساهم في التخطيط لمستقبل الحركة المسرحية في الكويت... ثم يأتي بعد ذلك قيام الاحتفالات والمسابقات وغيرها... جهة تصرف اصوليات التعامل مع الفنان... قريبة منه تعيش هوموه وتطلعاته.

● قضيت عشرين سنة في الحركة... ماذا يعني ان تغلوا اخر دورة... هذا السؤال يطرح على الزلاء في التثيين... اننا اشرك في ان اي دورة تغلوا من العمل المحلي تغلوا من اللذة... وربما كان السبب كسل المنتجين او المخرجين في عمل مونتاج لبعض الاعمال... اعرف بيان - الجوهرة عمل جاهز... وهناك ايضا - وعد مرزوق... وكان بالامكان اعادة بعض الاعمال السابقة... تكريم... تقسيم... بعضهم رافض.



● خالد الرندي

واللهات وراء اكبر عدد من الحلقات وهذا امر ارفضه تماماً... ويكفيني كل شهر او شهرين مسلسل درامي وهذا مكسب حقيقي... ولست ارجو في الجلس بيني الاذاعة ليل نهار... الاذاعة غول يلتهم كل شيء... وعليها ان نخش في ظل الظروف المتاحة.

● يقال ان في الاذاعة قاعدة سموها «شيلني واشيك» ما تعليقك؟
● لم احس هذا الشيء... كلنا زلاء واصدقاء... والجيد يفرض نفسه... وهذا الكلام لا يقوله الا بعض المتقاعسين والكسالى.

● ماذا يعني ان تغلوا اخر دورة... هذا السؤال يطرح على الزلاء في التثيين... اننا اشرك في ان اي دورة تغلوا من العمل المحلي تغلوا من اللذة... وربما كان السبب كسل المنتجين او المخرجين في عمل مونتاج لبعض الاعمال... اعرف بيان - الجوهرة عمل جاهز... وهناك ايضا - وعد مرزوق... وكان بالامكان اعادة بعض الاعمال السابقة... تكريم... تقسيم... بعضهم رافض.



● مهند الانصاري

فنية... لماذا توقف المسرح عن العمل؟
● انت اعرف الناس بالمشاكل التي تقف في طريقنا... قصة الصالة والازدحام عليها من قبل الفرق الاهلية... والخاصة... لدينا مسرحية موجودة وجاهزة للمسرح المهم الصالة.

● يقال... ان اعضاء جددا... حصلوا «كم قلس» من مسرحية بيت بو صالح... وكاسلوا؟
● هذا الكلام مردود... لاننا جميعاً نعمل خارج المسرح... خالد النفيسي وغنام الصالح واعد محمود مرتبطون بأكثر من عمل مسرحي... او تلفزيوني او اذاعي... فكيف تكون قد توقفت... كل ما يمكن ان اقله... اعطونا مسرحاً تعرض عليه.

● في الاذاعة... كواحد من أبرز المشاركين «والفانسين» لماذا قلت اعمالك؟
● يعتقد بعضنا ان العمل في الاذاعة - مكدة - (كتب مادي فقط) واننا لا نفرق الاذاعة عن اي عمل فني (مسرح وتلفزيون وسينما) الذي يحمل فهو ان بعضهم يسمي لكم،

علي البريكي

«مجاد نفسه بيليه رفقه» الزلاء الذين عشت معهم... لا انقص عنهم (الذين وصلوا النجومية) الا بدرجة حسب التقييم... فاننا نجم اعماله واختياره الدقيق للامال التي يساهم فيها.

● يتحدث البريكي بكل الحب... من القلة التي عاركت المستحيل وعركها... فتخلت مصاعب البدايات الاولى للحركة الفنية في الكويت... وقد استطاع ان يحقق على مدى العشرين عاماً تألفاً واضحاً... حتى في ظل قلة اعماله واختياره الدقيق للامال التي يساهم فيها.

● يتحدث البريكي بكل الحب... من القلة التي عاركت المستحيل وعركها... فتخلت مصاعب البدايات الاولى للحركة الفنية في الكويت... وقد استطاع ان يحقق على مدى العشرين عاماً تألفاً واضحاً... حتى في ظل قلة اعماله واختياره الدقيق للامال التي يساهم فيها.

● يتحدث البريكي بكل الحب... من القلة التي عاركت المستحيل وعركها... فتخلت مصاعب البدايات الاولى للحركة الفنية في الكويت... وقد استطاع ان يحقق على مدى العشرين عاماً تألفاً واضحاً... حتى في ظل قلة اعماله واختياره الدقيق للامال التي يساهم فيها.

● يتحدث البريكي بكل الحب... من القلة التي عاركت المستحيل وعركها... فتخلت مصاعب البدايات الاولى للحركة الفنية في الكويت... وقد استطاع ان يحقق على مدى العشرين عاماً تألفاً واضحاً... حتى في ظل قلة اعماله واختياره الدقيق للامال التي يساهم فيها.



● الزايريت تتحلى بياح مرسع بالجواهر ثمنه اربعمئة الف جنيه استرليني.



● الزايريت وزوجها ريتشارد برون في حفل افتتاح عملها «ترويض السمرة» بباريس وفد ارشد مجوهرا منسما (١٢٠٠٠٠ دولار)

الزيريت السلاسل الذهبية التي تحيط بالزيريت

احسن قابلية للآس

ارتفعت صحيات الاطباء تحذر النجمة الكبيرة من ان اقل مجهود تذله قد يعرض حياتها للخطر، ولكن يحس النجمة المبتدئة فان الزايريت تايلور لم تكتف بهذا الكلام وظلت تتقدم بخطى ثابتة نحو استديوهات هوليوود لتصور عدداً من الافلام الجديدة.

وتتألق شركات التأمين خير مرض الزايريت تايلور فرفضت اكثر من شركة للتأمين على حياة البطلة التي تحاول ان تعيد امجادها السابقة. وقد جرى العرف في امريكا على ان تقوم شركات الانتاج السينمائي بالتأمين على بطلات افلامها أثناء تصوير الفيلم حتى لا تخسر الشركة اذا تعرضت النجمة لما قد يعوق استكمال الفيلم الذي قد تكون انفتت الكثير على تصوير بعض مشاهد.

ومع ذلك فان اسم الزايريت تايلور صاحبة اكبر اجر سينمائي في تاريخ السينما العالمية كان اكثر جاذبية من المخاطرة التي قد تعرض شركة الانتاج للافلاس مما دفع شركة

دارس براذر لتوقيع عقد عمل احد الافلام مع ليز.

سلاسل ذهبية

وترجع قصة الزايريت تايلور مع المرض الى اعوام كثيرة مضت وبالتحديد عام ٥٥ منذ كانت النجمة الامريكية في اوج مجدها وتلقاها حين اصابها الانفلونزا الاسيوية وكان يمكن ان تضر بسلام ولكن تلك الانفلونزا اللعينة اختارت ليز وحدها لتداهيها بمضاعفاتها وهو امر يحدث بنسبة واحد الى مليون.

وسقطت النجمة المريضة في غيبوبة المرض وانخفض تنفسها كاحد اعراض المرض وفي احدى تلك الهجمات زاد انخفاض التنفس ولم يجد الاطباء بدا من تشويه الرئة الجميلة للزايريت باحداث ثقب غائر ليكون وسيلة للتنفس.

ونجت حياة ليز وظلت بصحة الانفلونزا اللعينة في صورة مكان الثقب الذي تخفيه ليز دائماً بكيفية من السلاسل الذهبية حول رقبتها.

وبعد اقل من عام اصيبت النجمة

لكنوبة بنزلة برد تطور الى التهاب حاد في اغشية الرئة ادى الى تسهما وللرئة الثانية تعرضت الزايريت للاختناق.

ولم يجد الاطباء امامهم من حل سوى ثقب جديد اسفل الرئة حتى تتمكن النجمة السينمائية من التنفس والا تعرضت للاختناق وهو امر اصبح من الممكن حدوثه للزايريت مع اي نزلة برد تتأثر بها الرئة. من نتائج مضاعفات نزلة الانفلونزا الاسيوية القديمة.

وضاعفت الزايريت من عدد العقود والسلاسل الذهبية التي تحيط دائماً وابداً بعنقها فتغير الانظار ويخشى السر الرهيبي الذي لم تقص عنه النجمة الا مؤخراً.

وتقول الزايريت: في اول الامر كان يزعمني ان يعرف احد بوجود هذين الثقبين في رقبتني اما الان فلا يعني وجودهما او عدمه لانه غير من كوني ليز تايلور التي قدمت للسينما قابلة للكسر تحت اقل اصابة تعيب العظام.

ونعود الى نعمة عظام النجمة العالمية فنقول انه بالصدفة البحتة اكتشف الاطباء ان مدلفة السينما يجعلها هشة تنكسر تحت اقل الضغوط وبالطبع لم تكن بداية المرض لدى ليز نتيجة قسرة من الحصان غلعي حد قول الاطباء لا بد اننا كانت مصابة به من قبل ولكن وقعنا من على الحصان اكتشفته.

وترجع قصة اكتشاف ذلك المرض لدى ليز حين كانت مدعوة في احدى الشخصيات الانكليزية المعروفة منذ حوالي ستة اعوام، وكان من ضمن برنامج الزيارة نزلة في حقول الريف الانكليزي على ظهور الجياد. وبعد ان انتهت الزيارة قفزت النجمة الامريكية من على ظهر الحصان لتتزل كانت البداية حيث وقعت والتوت قدمها ولما جاء الطبيب اصر على اجراء بعض الفحوص والتحاليل لشكة في الامر ان حجم الكسر لا يتفق مع بساطة القفزة. واثبت التحاليل ان شك الطبيب الانكليزي في محله غليز مصابة بنوع نادر من امراض العظام يجعلها هشة تنكسر تحت اقل الضغوط وبالطبع لم تكن بداية المرض لدى ليز نتيجة قسرة من الحصان غلعي حد قول الاطباء لا بد اننا كانت مصابة به من قبل ولكن وقعنا من على الحصان اكتشفته.



● الزايريت ترتدي معطفاً من الفراء صمم لها خصيصاً.

لسيرة ملاييد علي المفيدي

ليس كل من أخذ دور البطولة فنكاً
الجمهور يحضر المسرحيات أجيدة غصبا على خشبة

عندما ظهر الفنان قحطه في الألفية وهو يرتدي البذلة كاملة، قال له بعض الزملاء «وين كنت؟» مشيرين إلى البذلة فمرة يقول ابن حسن: «أنا كان عندي تصوير» ومرة يقول كنت في مشوار إلى حضر إبراهيم الصلال وهو زميل وشريك قديم لعلي المفيدي.

وقال: «لا والله ما كنت في تصوير ولا أنت ذاهب إلى مشوار فانك لم تجد «دشداشة» نظيفة مناسبة حتى تكسها في منزلك وهذا النقيض ما كان علي المفيدي في مشوار يا أبو خالد «إبراهيم الصلال» لم تكتفها «الهندي معيا» ووضعت جميع ملابس في الغسيل وذهبت لزيارة «ريحا» وهذا أنا لأجد البسه.

وضحك الجميع من «المقلب» الذي شره على المفيدي.

● قلت لأبو حسن: ما هو رأيك في مسألة حضور الجمهور في يوم الافتتاح فقط للمسرح؟

يختفي بعد ذلك؟ قال المفيدي:

في الوقت الحاضر نرى من يقصد المسرحيات ناطقة باللغة العربية الفصحى وهذا ما يسميه الجمهور الناشئون في عالم المسرح بأنه خلط إلى الامام - وهذا غير صحيح.

● والجمهور في الكويت لديه ممر القلق والمشاكل الحضارية ما يكفي وليس لديه استعداد أن يذهب مسرحية مدتها ساعتان أو يزيد لمشاهدة القلق والمشاكل التي يهر منها دائما.

● أما المسرحيات الكوميدية والتي تهدف إلى تصحيح أوضاع اجتماعية معينة أو ذات الهدف المضحك وليس الفلسفي ويشارك فيها فنانون ليس سمعهم الفنية فالجمهور يحضرها وهو راى «يعني غصبا على خشبة».

وهذا التعبير الأخير أصغر عليه علم المفيدي إن أكتبه لفته الكبيرة في الجمهور الواسع الذي لا يكره الضحك عليه في سنة ١٩٨١.



● علي المفيدي

ليس كل من تاح له فرصة ويلعب دور البطولة في التلفزيون أو في المسرح يعتبر فنانا.

حيث أن هناك فرما يعلم الله كيف جاءت اليهم ومع ذلك فانا أقول أنهم غير فنانين.

ورغم أن أدوارهم تعجب الجمهور لبعض الوقت ولكنها في اعتقادي هي الفرصة التي جاءت إليه طواعية أو قسرا ومع ذلك فهو ليس فنانا.

ولن يواصل مسيرته الفنية لأن لدينا مكا كويتيا يقول:

«الصدق يبقى والتصنف جهلا»

أي أن ما يبقى هو الجيد فقط وغير ذلك زائل مثل فقاعات الصابون التي تظهر ثم تختفي دون أن تترك أثرا.

● ويقول علي المفيدي بعد أن خلع «الجاكيت»:

«حيث كان يرتدي البذلة الرسمية» -

في رأي أن الفنان هو الذي يحس بالفن في خلقه وعمله وأخلاقه وبمناسبة الحديث عن بذلة المفيدي فلها قصة طريفة جدا.

قحطه

كتب صلاح اليابا في استديوهات التلفزيون يشتغل عليك الأمر ويصعب عليك البحث لو أردت أن تقابل فنانا معينا، والسبب ليس عائدا لاجتماعات مدراء الاستديو، ولكن ذلك غالبا ما يكون عائدا للمكياج الذي بذل الجهد في وضعه على وجه الفنان من لحية طويلة وشارب كثيف..

● والفنان علي المفيدي مهما اختفى خلف لحية المستعارة فيمكنك الاهتداء إليه بكل سهولة لتبين صوته ذي البحة المعروفة.

الفنان علي المفيدي بدأ حياته موظفا في البريد وكان أول من شاهده على مسرح هيئة البريد هم الانجليز أيام كانوا في الكويت.

● وعندما شعر علي المفيدي أنه استطاع أن يسرق الضحكة والابتسامة من القلوب الانكليزية الباردة التي نادرا ما تضحك وترب نفسه كي يكون فنانا.

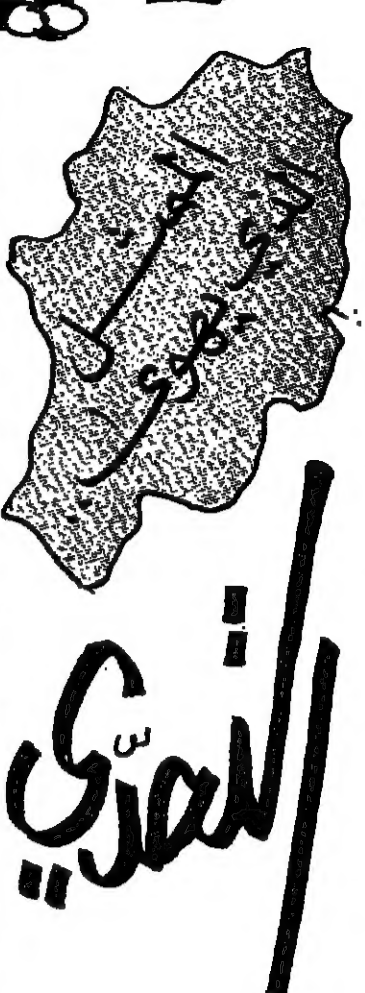
● تلمذ على يد عملاق المسرح العربي زكي طليمات ثم محد توفيق ثم شارك في عشرات المسرحيات والأعمال التلفزيونية حتى أن بعض المشاهدين نسوا اسم علي المفيدي موظف البريد السابق وتذكروا اسم «قحطه» الإنسان الذي أجري في وجهه عملية جراحية حتى يعجب محبوبته في مسلسل «الأخوة الثلاثة».

● ولم يكف علي المفيدي بالنجاح الذي حققه في المسرح والتلفزيون - لكنه اقتحم أبواب المعهد العالي للفنون المسرحية وكافح حتى حصل على بكالوريوس فن التمثيل والأخراج.

● وفي الدور الثاني بعبني أذاعة الكويت حيث يخرج علي المفيدي عشرات البرامج الأسبوعية واليومية خاصة البرنامج اليومي «نافذة على التاريخ» قلت لقحطه:

ما رأيك في قضية تفرغ الفنان؟ وعندما سمع علي المفيدي سؤالي اعتدل على الكرسي وقال:-

الدين ديولون



المخاطرة والتحدى، وهو بدون شك ذلك الفنان المحترف في ميدان السينما الفرنسية الذي استطاع أكثر من غيره أن يجسد الصورة الحقيقية للفن في القرن العشرين، ولكن

من خلال حديثه في مقابلة صحفية استمكن من التصرف على شخصيته.. الفنان الممثل والمخرج والرجل - وقد وصفه الروائي الفرنسي باسكال جاردن الذي توفي مؤخرا فقال عن الدين ديولون: «أنه شخصية شكيكية ضاعت في فترة كثر فيها الأعمال المسرحية والفنية - شخصية تسبح الدنيا بعيون من الفولاذ تسللا فيها دموع الطفولة».

ديولون، يصف نفسه، في أغلب الأحيان بالمحترف، سواء على صعيد العمل كممثل أو كمنتج. ولكن ما هي نظرتي للاحتراف في السينما؟ يقول ديولون: لكي تكون محترفا في السينما يجب أن تكون محترفا بكل ما في الكلمة من معنى. أنا أحب المحترفين في السينما وفي كل مجالات الحياة. والمحترف هو الذي يعتبر مرجعا فيما يتعلق بمهنته، ويتميز بذكاء وخبرة المحترف في أية مهنة، ويستطيع التمييز بين الغش والسمين، أي يكون قادرا على ادراك الفرق بين أي شيئين مهما كان خافيا. ودائما أطلب ممن يتعاون معي أن ييسر أذا في الاتجاه نحو الكمال ويسووني أن أرى العكس، فانا أحب علي وأحاول أن أقوم به بكل قدراتي.

وعن زملائه من الممثلين العالميين الذين يعجب بهم قال ديولون: أنا معجب بعدد من الممثلين - حين جابن مثلا أو شيرلي ماكلين أو بيرت لانكستر - ولكن ليس لأن لهم أسماء كبيرة.

وقد أسعدني أن علمت مع بعض هؤلاء الفنانين الكبار وكنت أشاء العمل أحس بأن شيئا ما وراء العادي يحدث. وأذكر مرة أثناء تصوير أحد المشاهد، وقفت مذهولا وتوقفت عن التمثيل من شدة إعجابي بأداء جين جابن. وقد أثر في هذه الحوادث لدرجة أنني لا يمكن أن أنساها. ومن الصعب أن أفسر إعجابي بمثل هؤلاء الممثلين.. وكذلك فقد أعجبت كثيرا بأداء الممثلة رومي شتايدر حينما اشتركت معها بالتمثيل في إحدى مسرحيات جون فورد. فقد كانت رومي فائقة في تلك المسرحية.

وحينما سئل عن المهنة التي كان يحب أن يدخلها لو لم يكن ممثلا، قال: بنفس الحساس والحسب، لتبينت أن أكون رجل سياسة أو -

في مجال مختلف تماما - رياضيا كبيرا. وفي كلا الحالتين كنت سأعمل بكل وسعي للوصول إلى القمة. أنا لأحب الخسارة.

الدين ديولون فنان لعب مختلف الأدوار على شاشة السينما فكان مبدعا. لم يعتمد على موهبته فقط، بل دعمها بالجد والعمل الشاق. فهو باحث عن المطلق والكمال دائما. يحب



أورنيليا

بالرغم من أن النجمة الفاتحة «أورنيليا موتي» لم تتجاوز الخامسة والعشرين من عمرها، غير أنه قد سبق لها تمثيل دور البطولة النسائية المطلقة في ٢٨ فيلما، حتى أن المنتجين والمخرجين قد باتوا يعتقدون بأنها ستصبح من أشهر الممثلات وبأن نجمها سيلمح بل أنه سيتوهج بشدة تهدد بطف الأبطال.

وكانت «أورنيليا» قد بدأت حياتها الفنية في إيطاليا عندما كانت لا تزال في الخامسة عشرة من العمر، ومع هذا فقد أصبحت من أشهر الممثلات في بلاد المكرون قبل مضي سنتين من الزمن على اتخاذها لخطوتها الأولى في مشوارها.

وهناك اعتقاد قوي بأن فيلمها «الراهبة والشيطان» قد يكون الورقة الراحية التي حققت لها حصة الأسد من الشهرة في المجال الفني.

وتعيش «أورنيليا» حاليا في ولاية كاليفورنيا الأمريكية مع طفلتها الجميلة، ٦ سنوات، علما بأنها من العضوات البارزات في نادي الممثلات الفاتحات.

وتقول «أورنيليا» بأنها تمتلك منزلا جميلا خارج عاصمة السينما هوليوود بعيدا عن الجنون والسم والكاذبة التي تسود المدينة المذكورة وذلك حفاظا على حياتها وحياة كريمتها العزيزة ضد الآفات المذكورة التي أصبحت متفشية في موطن السينما بشكل غريب.

ومما يذكر أن مواهبها الفنية الأصلية قد تجلت بشكل واضح عندما شاركت أعصابها ثورة



الراهبة أم شيطان؟

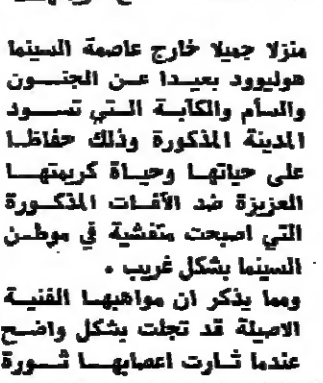
بركانية خلال إحدى المشاهد مع ممثل مغمور بحضور أحد المخرجين الذي يادر لتوقيع عقد طويل الأمد معها مقابل مبلغ مفر من المال تسيل له لعاب أجمل نساء العالم.

هذا ولقد أسند لأورنيليا دور البطولة النسائية في الفيلم الجديد «فلاش جوردون».

وتقول «أورنيليا» بأنها قلقلة للغاية من جهة ابتها فلذة كبدتها ومن جهة الآثار السيئة التي ستلحق بها بسبب شهرتها هي كممثلة أصبح يشار إليها بالبنان، غير أنها تؤكد بأنها قد عقدت النية على عدم السماح بتسليط الأضواء على كريمتها، بأي حال من الأحوال، علما بأن أضواء الشهرة كانت أن تصفك بالنجمة «أورنيليا» نفسها في إيطاليا كما أنها ساهمت إلى حد كبير في سلب سعادتها وجلب الشقاء إلى قلبها.

ولهذا فهي لا تريد لكريمتها بأن تقف أمام عدسات المصورين بصفتها ابنة نجمة شهيرة بالرغم من أن أورنيليا نفسها لا تستطيع التهرب من الشهرة بعد أن امتت على ساقها الجيلتين ببلغ عشرة ملايين دولار «قط».

● «أورنيليا» مع كريمتها



النجمة «أورنيليا» التي امتت على ساقها الجيلتين ببلغ عشرة ملايين

خالد الصديق .. يصور (شاهين)



● المخرج السينمائي الكويتي خالد الصديق، وصل البلاد، بعد زيارة للقاهرة وروما، حيث وضع الخطوط النهائية لتصوير عمله الروائي الجديد - شاهين - والذي يعتبر ثالث أعماله الروائية الطويلة بعد - بس يا بحر - وعرس الزين - الصديق يقدم عمله الجديد عن أحد أعمال - بوكاشيو - والتي كان مقرر له ان يصورها في روما، ولكنه قام باعداد العمل، ليوافق مناخ البيئة الخليجية .. هذا وسيشعر بالبدائية في الفترة القليلة المقبلة.

قصص خليجية

أحمد (شاهين) تلفزيوني



شذا سالم وعواطف نصيب في - الحنان له اشرة



● المخرج عبد الهادي مبارك

● أحدث المشاريع الفنية الجديدة، التي بدأت بؤسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بتطوير مسلسل - قصص خليجية - والذي سبقته عدة دراسات وابحاث ميدانية، حيث قام المؤلف زهير الدجيلي وابراهيم غلوم بتجميع مجموعة كبيرة من الاعمال الروائية التي كتبها افلام خليجية.

● ومن أبرز الكتاب سليمان الخليفي وسليمان الشطي وليلى العثمان «من الكويت» وغالب حمزة ابو الفرج ومحمود عيسى «من المملكة العربية السعودية»

● ويضم جواد وديزي الامير وفهد الاسدي «من العراق» ومحمد عبد الملك «من البحرين»

● كتب سيناريو الحلقات فارس يواقيم واسماعيل فهد اسماعيل. وشارك في اخراج الحلقات غزاد الشطي وعبد الهادي مبارك.

● من أبرز الفنانين الذين شاركوا في تصوير الحلقات الاولى غانم الصالح وشذا سالم وهناء محمد وطعمة التميمي ومحسن المزاري وعلي المفدي وسليمة خضر وسعدية الزبيدي وعلي ميسرة وخديجة السويدي ولينا بات.

● ومن المتوقع ان يكون العمل جاهزا للعرض في مطلع مارس المقبل. وفي حديث خاص - بالملاحق - صرح المخرج العراقي عبد الهادي مبارك قائلا: ان الاعمال الجديدة، تتميز

● افضل

اهل الفن في اسبوع



● عبد الحسين عبد الرضا



● غانم الصالح



● مريم الفضيان

- يستعد المخرج حمدي فريد بعد عودته من رحلة علاج طويلة الى اخراج مسلسل تلفزيوني اسمه (اختطاف طائرة) يشترك في المسلسل مريم الفضيان عبد الرحمن العقل وصالح حمد.
- استعدادا للاحتفالات بالعيد الوطني بعد ويخرج حسن جمعة برنامجا خاصا اسمه «وطنى الكويت».
- اجازات مراقبة التمثيليات علي فنين هما: نهاية الصمت لطارق عثمان واخراج حسين الصالح، مسافر بلا مقاب وهي عن نفس المسرحية مسافر بلا مقاب، وقد رشح لها المخرجان عبد الرحمن الشاذلي وعبد الامير مطر.
- فيصل الصافي بعد غياب طويل عن الاخراج الدرامي يعود بسيرة كتبها سعاد عبد الله اعد السيناريو والحوار نادر خليفة السهرة اسمها - الرصاد - بطولة سعاد عبد الله، وخالد النفيعي.
- «بدون مونتاج» عنوان برنامج منوع تلفزيوني اسند الى المخرج كنعان حمد البرنامج من اعداد وتقديم مبارك العمير.
- مسلسل ابن سينا اصبح معدا للتسجيل والتصوير، كتبه مصطفى محرم واعد السيناريو والحوار واشرف على مادته العلمية الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريده، المسلسل من بطولة عزت المايللي والوجه الجديد فائزة كمال واخراج لسعيد مرزوق وسوف يساعد عبد الامير مطر وعامر الزهير وينتج تلفزيون الكويت.
- مسرحية مثل الشعب التي تقرر عرضها يوم ١٩٨١/٢/٤ سوف يشترك في بطولتها سعد الفرج في دور الاب خالد النفيعي في دور ابراهيم غانم الصالح في دور المحامي مريم الصالح في دور ام احمد.
- خليل اسماعيل في دور ابو سفيان فؤاد راتب في دور لطفي كما يشترك فيها ثلاثة اقزام

مريم الفضيان تخطف طائفة..! بدون مونتاج في المنوعات ابن سينا في تلفزيون الكويت



● سعاد عبد الله

● وجه جديد نسائي. انتهى المخرج فؤاد الشطي من تصوير سيرة تلفزيونية مدتها ساعة ونصف بعنوان «الزفة» اشترك في السهرة غانم الصالح وعلي المفدي وسليمة خضر، هناء محمد ومحسن المزاري، حمد ناصر ومجموعة من الفنانين البحرينيين.

● يدخل الفنان عبد الحسين عبد الرضا الاستوديو قريبا في مسلسل «درس خصوصي» الذي يخرجه حسين الصالح. يشترك في المسلسل عبد الحسين عبد الرضا سعاد عبد الله خالد النفيعي، مريم الصالح، محمد جابر.

● من خلال المهرجان السادس للترجمة المسرحية عرضت مجموعة من المسرحيات القطرية في الاسبوع الماضي هي: الجيرة الذهبية، العقل الراجح، الصياد، طريق النور واشترك في الاخراج والاعداد محمد البلم، عادل صقر، صالح النماي، طارق فكري، محفوظ فودة.

● يستعد الملحن احمد عبد الكريم لتسجيل اغنيته بصوته ومن الحانها هما تأليف حمد المقرب. تقول مطلع الاغنية الاولى:

يا عين ياللي النوم معاك ينيك حلي دموعك باللعين الشجيرة والاغنية الثانية يقول مطلعها:

خلا يا بو خد لامع خلا يا بو حسن راع خلا يا بو وجنة وردى يسيد حور الدامع

● بالرغم من ان ماجدة الخطيب مشغولة تماما هذه الايام بين المسلسلات التلفزيونية والمسرح الا انها تشهر بالفراغ الهيب فقد مرت بتجربتي زواج واقتنعت ان الزواج بالنسبة للفنانة خسارة كبيرة .. نسجها تقول: «ان عيب الزواج كامن في حب الابدك» فلم استطعنا الاتفاق على التخلي عن هذه الصفة ستكون اقرب الى العداقة هنا يمكن ان ينجح زواج الفنانة، اما لو سألتي عن نفسي فاني اعتقد حريتي، ولن اخوض التجربة مرة اخرى، ولكن هذا لا يمنع من العداقة.

● وتتساءل ماجدة عن السر في «بهذلة» الجبل الجديد اذ غالبا ما يفقد الرجل الويسم من الجبل الحالي، والموجود منهم حاليا اصاب رجالا. وتفكر في الحل .. فهي تخاف ان تقول رايها بصراحة حتى لا يعرب احدناؤها وتجد نفسها وحيدة ولذلك فالرأي بالموجود. نعمة كبيرة وسالت ماجدة:

ماجدة الخطيب تعترف..

انما بشكسنة ورواجح تحرير فاشلة



● ماجدة : ابن الرجال



● ماجدة مع يسرا

● «بصفتك مثلة سينمائية، ما رايك في مستوى الافلام؟»

● شي، يعلم به المولى واحدا على وشك الياس.

● وما الحل في رايك للخروج من هذا المأزق؟

● الشباب في رايي هم الامم فيجب ان تتاح الفرصة للخريجين الجدد، على ان تنجح سينما المستقبل الى موضوعية أعمالهم وواقعية موضوعات، الامة للبيئة العربية، اي ان الفيلم يجب ان يعبر عن واقع، ان المتخرج العربي ينبغي ان يشاهد نفسه فيما يعرض عليه لا ان يصنع انصاف عرب او مصريين.

● عندما اقول اني على وشك الياس فانا لا ابالغ، لاني منذ عام ١٩٦٠ تقريبا حيث بدأت العمل في السينما في جب وولع ولنا احوال .. ولنا الآن على شك اسفة ان اقول: يا فتية!

● هل كنت تدققين في اختيار ادوارك؟

● ابدا مش حاكب عليك «انا كنت» باقيل اي دور يعرض علي

● تأكيدا لكلامي في مسرحية مطرب العواطف كنت بداية وظهرت قمرني عندما اعتذرت المثلة الاحلية وكانت هي البداية او المبالاة بالنسبة لي بمثابة مسرح وتقريرا أصبحت اقدم كل سنة مسرحية منها ولا العفارت زرق على المسرح الكويتي ووابور الطحين مع مسرح الحكيم .. وغيرها من المسرحيات وابذل الدبور.

● لماذا تركت العمل مع مبعي قبل نهاية العمل في مسرحية الجوكو؟

● لم يكن هناك خلاف مع مبعي مبعي وانما تصادف دخولي المستشفى جراء عملية جراحية كان ذلك في وقت التصوير للتلفزيون فصورت مسرحية بمثابة غيري وبعد ذلك انشغلت في اعمال تلفزيونية خارج القاهرة.

● ما هو اخر عمل تلفزيوني لك؟

● حاليا اقوم بدور طبيب في مسلسل «انف وثلاث عيون» وقد انتهيت من سبابة الحلم والحقيقة ومسلسل تقديم تقيب الحقيقة.

● ماذا بالنسبة للمسرح؟

● كما سبق ان قلت لا يمر عام دون ظهوري على خشبة المسرح، وحاليا تدرب على بروفاات مسرحية «الناس اتجننت» مع محمد عوض محمود القضاوي وهي من تأليف يسري الابياري واخراج السيد راضي ستعرض على مسرح الرياض بعد اسبوع.

● لا زواج على الطريق؟

● «بعد الشر».

السينما



● محمود ياسين



● نادية لطفي

● سينما الجبهة

● لويدي دي فونسي - بورفيل

● سينما الاندلس

● روبرت كورنارد - دون ستروود

● اللص المخترق - سينما السالاجية

● شارلز دونيتش - كارول كاني

● الحكاية القامضة - سينما الحمراء

● براد هاريس - روبين مكدافيد

● صراع في استانبول - سينما السيارات

● نادية لطفي - تودو الشريف

● آين تخبون الشمس - سينما الفردوس

● سونيل دوت - شاتروجان سينها

● المقابلة - سينما غرناطة

● نديم - ممتاز - شاربيلي

● سينما سيارات الاحمدي

● بيتر فوك - ان مارغريت

● مفتش المباحث - سينما الصليبخات

● جورج لازيمبي - جيمي وانج يو

● انقاذ الملكة - سينما الاحمدي

● رود ولغو بانثلي - روساريا

● بيسكا - جي الرقص

● سينما الجليب

● فينود خانا - موهندر ساندهو

● الكاثر

الاذاعة

- اغنيات، ٩:٠٠ عالم الاسرة، ٩:٣٠ اكثر من ساعة، ١٠:٣٠ موجز الانباء، ١١:٣٠ وقفة مع طيب، ١١:٣٥ همس الحب «شادية»، ١٢:١٥ موجز الانباء، ١٢:٣٠ الظفر، ١٢:٣٧ حديث، ١٢:٤٥ موجز الانباء، ١٢:٥٠ موجز الانباء، ١٣:٠٠ موجز الانباء، ١٣:٠٥ موجز الانباء، ١٣:١٠ موجز الانباء، ١٣:١٥ موجز الانباء، ١٣:٢٠ موجز الانباء، ١٣:٢٥ موجز الانباء، ١٣:٣٠ موجز الانباء، ١٣:٣٥ موجز الانباء، ١٣:٤٠ موجز الانباء، ١٣:٤٥ موجز الانباء، ١٣:٥٠ موجز الانباء، ١٣:٥٥ موجز الانباء، ١٤:٠٠ موجز الانباء، ١٤:٠٥ موجز الانباء، ١٤:١٠ موجز الانباء، ١٤:١٥ موجز الانباء، ١٤:٢٠ موجز الانباء، ١٤:٢٥ موجز الانباء، ١٤:٣٠ موجز الانباء، ١٤:٣٥ موجز الانباء، ١٤:٤٠ موجز الانباء، ١٤:٤٥ موجز الانباء، ١٤:٥٠ موجز الانباء، ١٤:٥٥ موجز الانباء، ١٥:٠٠ موجز الانباء، ١٥:٠٥ موجز الانباء، ١٥:١٠ موجز الانباء، ١٥:١٥ موجز الانباء، ١٥:٢٠ موجز الانباء، ١٥:٢٥ موجز الانباء، ١٥:٣٠ موجز الانباء، ١٥:٣٥ موجز الانباء، ١٥:٤٠ موجز الانباء، ١٥:٤٥ موجز الانباء، ١٥:٥٠ موجز الانباء، ١٥:٥٥ موجز الانباء، ١٦:٠٠ موجز الانباء، ١٦:٠٥ موجز الانباء، ١٦:١٠ موجز الانباء، ١٦:١٥ موجز الانباء، ١٦:٢٠ موجز الانباء، ١٦:٢٥ موجز الانباء، ١٦:٣٠ موجز الانباء، ١٦:٣٥ موجز الانباء، ١٦:٤٠ موجز الانباء، ١٦:٤٥ موجز الانباء، ١٦:٥٠ موجز الانباء، ١٦:٥٥ موجز الانباء، ١٧:٠٠ موجز الانباء، ١٧:٠٥ موجز الانباء، ١٧:١٠ موجز الانباء، ١٧:١٥ موجز الانباء، ١٧:٢٠ موجز الانباء، ١٧:٢٥ موجز الانباء، ١٧:٣٠ موجز الانباء، ١٧:٣٥ موجز الانباء، ١٧:٤٠ موجز الانباء، ١٧:٤٥ موجز الانباء، ١٧:٥٠ موجز الانباء، ١٧:٥٥ موجز الانباء، ١٨:٠٠ موجز الانباء، ١٨:٠٥ موجز الانباء، ١٨:١٠ موجز الانباء، ١٨:١٥ موجز الانباء، ١٨:٢٠ موجز الانباء، ١٨:٢٥ موجز الانباء، ١٨:٣٠ موجز الانباء، ١٨:٣٥ موجز الانباء، ١٨:٤٠ موجز الانباء، ١٨:٤٥ موجز الانباء، ١٨:٥٠ موجز الانباء، ١٨:٥٥ موجز الانباء، ١٩:٠٠ موجز الانباء، ١٩:٠٥ موجز الانباء، ١٩:١٠ موجز الانباء، ١٩:١٥ موجز الانباء، ١٩:٢٠ موجز الانباء، ١٩:٢٥ موجز الانباء، ١٩:٣٠ موجز الانباء، ١٩:٣٥ موجز الانباء، ١٩:٤٠ موجز الانباء، ١٩:٤٥ موجز الانباء، ١٩:٥٠ موجز الانباء، ١٩:٥٥ موجز الانباء، ٢٠:٠٠ موجز الانباء، ٢٠:٠٥ موجز الانباء، ٢٠:١٠ موجز الانباء، ٢٠:١٥ موجز الانباء، ٢٠:٢٠ موجز الانباء، ٢٠:٢٥ موجز الانباء، ٢٠:٣٠ موجز الانباء، ٢٠:٣٥ موجز الانباء، ٢٠:٤٠ موجز الانباء، ٢٠:٤٥ موجز الانباء، ٢٠:٥٠ موجز الانباء، ٢٠:٥٥ موجز الانباء، ٢١:٠٠ موجز الانباء، ٢١:٠٥ موجز الانباء، ٢١:١٠ موجز الانباء، ٢١:١٥ موجز الانباء، ٢١:٢٠ موجز الانباء، ٢١:٢٥ موجز الانباء، ٢١:٣٠ موجز الانباء، ٢١:٣٥ موجز الانباء، ٢١:٤٠ موجز الانباء، ٢١:٤٥ موجز الانباء، ٢١:٥٠ موجز الانباء، ٢١:٥٥ موجز الانباء، ٢٢:٠٠ موجز الانباء، ٢٢:٠٥ موجز الانباء، ٢٢:١٠ موجز الانباء، ٢٢:١٥ موجز الانباء، ٢٢:٢٠ موجز الانباء، ٢٢:٢٥ موجز الانباء، ٢٢:٣٠ موجز الانباء، ٢٢:٣٥ موجز الانباء، ٢٢:٤٠ موجز الانباء، ٢٢:٤٥ موجز الانباء، ٢٢:٥٠ موجز الانباء، ٢٢:٥٥ موجز الانباء، ٢٣:٠٠ موجز الانباء، ٢٣:٠٥ موجز الانباء، ٢٣:١٠ موجز الانباء، ٢٣:١٥ موجز الانباء، ٢٣:٢٠ موجز الانباء، ٢٣:٢٥ موجز الانباء، ٢٣:٣٠ موجز الانباء، ٢٣:٣٥ موجز الانباء، ٢٣:٤٠ موجز الانباء، ٢٣:٤٥ موجز الانباء، ٢٣:٥٠ موجز الانباء، ٢٣:٥٥ موجز الانباء، ٢٤:٠٠ موجز الانباء، ٢٤:٠٥ موجز الانباء، ٢٤:١٠ موجز الانباء، ٢٤:١٥ موجز الانباء، ٢٤:٢٠ موجز الانباء، ٢٤:٢٥ موجز الانباء، ٢٤:٣٠ موجز الانباء، ٢٤:٣٥ موجز الانباء، ٢٤:٤٠ موجز الانباء، ٢٤:٤٥ موجز الانباء، ٢٤:٥٠ موجز الانباء، ٢٤:٥٥ موجز الانباء، ٢٥:٠٠ موجز الانباء، ٢٥:٠٥ موجز الانباء، ٢٥:١٠ موجز الانباء، ٢٥:١٥ موجز الانباء، ٢٥:٢٠ موجز الانباء، ٢٥:٢٥ موجز الانباء، ٢٥:٣٠ موجز الانباء، ٢٥:٣٥ موجز الانباء، ٢٥:٤٠ موجز الانباء، ٢٥:٤٥ موجز الانباء، ٢٥:٥٠ موجز الانباء، ٢٥:٥٥ موجز الانباء، ٢٦:٠٠ موجز الانباء، ٢٦:٠٥ موجز الانباء، ٢٦:١٠ موجز الانباء، ٢٦:١٥ موجز الانباء، ٢٦:٢٠ موجز الانباء، ٢٦:٢٥ موجز الانباء، ٢٦:٣٠ موجز الانباء، ٢٦:٣٥ موجز الانباء، ٢٦:٤٠ موجز الانباء، ٢٦:٤٥ موجز الانباء، ٢٦:٥٠ موجز الانباء، ٢٦:٥٥ موجز الانباء، ٢٧:٠٠ موجز الانباء، ٢٧:٠٥ موجز الانباء، ٢٧:١٠ موجز الانباء، ٢٧:١٥ موجز الانباء، ٢٧:٢٠ موجز الانباء، ٢٧:٢٥ موجز الانباء، ٢٧:٣٠ موجز الانباء، ٢٧:٣٥ موجز الانباء، ٢٧:٤٠ موجز الانباء، ٢٧:٤٥ موجز الانباء، ٢٧:٥٠ موجز الانباء، ٢٧:٥٥ موجز الانباء، ٢٨:٠٠ موجز الانباء، ٢٨:٠٥ موجز الانباء، ٢٨:١٠ موجز الانباء، ٢٨:١٥ موجز الانباء، ٢٨:٢٠ موجز الانباء، ٢٨:٢٥ موجز الانباء، ٢٨:٣٠ موجز الانباء، ٢٨:٣٥ موجز الانباء، ٢٨:٤٠ موجز الانباء، ٢٨:٤٥ موجز الانباء، ٢٨:٥٠ موجز الانباء، ٢٨:٥٥ موجز الانباء، ٢٩:٠٠ موجز الانباء، ٢٩:٠٥ موجز الانباء، ٢٩:١٠ موجز الانباء، ٢٩:١٥ موجز الانباء، ٢٩:٢٠ موجز الانباء، ٢٩:٢٥ موجز الانباء، ٢٩:٣٠ موجز الانباء، ٢٩:٣٥ موجز الانباء، ٢٩:٤٠ موجز الانباء، ٢٩:٤٥ موجز الانباء، ٢٩:٥٠ موجز الانباء، ٢٩:٥٥ موجز الانباء، ٣٠:٠٠ موجز الانباء، ٣٠:٠٥ موجز الانباء، ٣٠:١٠ موجز الانباء، ٣٠:١٥ موجز الانباء، ٣٠:٢٠ موجز الانباء، ٣٠:٢٥ موجز الانباء، ٣٠:٣٠ موجز الانباء، ٣٠:٣٥ موجز الانباء، ٣٠:٤٠ موجز الانباء، ٣٠:٤٥ موجز الانباء، ٣٠:٥٠ موجز الانباء، ٣٠:٥٥ موجز الانباء، ٣١:٠٠ موجز الانباء، ٣١:٠٥ موجز الانباء، ٣١:١٠ موجز الانباء، ٣١:١٥ موجز الانباء، ٣١:٢٠ موجز الانباء، ٣١:٢٥ موجز الانباء، ٣١:٣٠ موجز الانباء، ٣١:٣٥ موجز الانباء، ٣١:٤٠ موجز الانباء، ٣١:٤٥ موجز الانباء، ٣١:٥٠ موجز الانباء، ٣١:٥٥ موجز الانباء، ٣٢:٠٠ موجز الانباء، ٣٢:٠٥ موجز الانباء، ٣٢:١٠ موجز الانباء، ٣٢:١٥ موجز الانباء، ٣٢:٢٠ موجز الانباء، ٣٢:٢٥ موجز الانباء، ٣٢:٣٠ موجز الانباء، ٣٢:٣٥ موجز الانباء، ٣٢:٤٠ موجز الانباء، ٣٢:٤٥ موجز الانباء، ٣٢:٥٠ موجز الانباء، ٣٢:٥٥ موجز الانباء، ٣٣:٠٠ موجز الانباء، ٣٣:٠٥ موجز الانباء، ٣٣:١٠ موجز الانباء، ٣٣:١٥ موجز الانباء، ٣٣:٢٠ موجز الانباء، ٣٣:٢٥ موجز الانباء، ٣٣:٣٠ موجز الانباء، ٣٣:٣٥ موجز الانباء، ٣٣:٤٠ موجز الانباء، ٣٣:٤٥ موجز الانباء، ٣٣:٥٠ موجز الانباء، ٣٣:٥٥ موجز الانباء، ٣٤:٠٠ موجز الانباء، ٣٤:٠٥ موجز الانباء، ٣٤:١٠ موجز الانباء، ٣٤:١٥ موجز الانباء، ٣٤:٢٠ موجز الانباء، ٣٤:٢٥ موجز الانباء، ٣٤:٣٠ موجز الانباء، ٣٤:٣٥ موجز الانباء، ٣٤:٤٠ موجز الانباء، ٣٤:٤٥ موجز الانباء، ٣٤:٥٠ موجز الانباء، ٣٤:٥٥ موجز الانباء، ٣٥:٠٠ موجز الانباء، ٣٥:٠٥ موجز الانباء، ٣٥:١٠ موجز الانباء، ٣٥:١٥ موجز الانباء، ٣٥:٢٠ موجز الانباء، ٣٥:٢٥ موجز الانباء، ٣٥:٣٠ موجز الانباء، ٣٥:٣٥ موجز الانباء، ٣٥:٤٠ موجز الانباء، ٣٥:٤٥ موجز الانباء، ٣٥:٥٠ موجز الانباء، ٣٥:٥٥ موجز الانباء، ٣٦:٠٠ موجز الانباء، ٣٦:٠٥ موجز الانباء، ٣٦:١٠ موجز الانباء، ٣٦:١٥ موجز الانباء، ٣٦:٢٠ موجز الانباء، ٣٦:٢٥ موجز الانباء، ٣٦:٣٠ موجز الانباء، ٣٦:٣٥ موجز الانباء، ٣٦:٤٠ موجز الانباء، ٣٦:٤٥ موجز الانباء، ٣٦:٥٠ موجز الانباء، ٣٦:٥٥ موجز الانباء، ٣٧:٠٠ موجز الانباء، ٣٧:٠٥ موجز الانباء، ٣٧:١٠ موجز الانباء، ٣٧:١٥ موجز الانباء، ٣٧:٢٠ موجز الانباء، ٣٧:٢٥ موجز الانباء، ٣٧:٣٠ موجز الانباء، ٣٧:٣٥ موجز الانباء، ٣٧:٤٠ موجز الانباء، ٣٧:٤٥ موجز الانباء، ٣٧:٥٠ موجز الانباء، ٣٧:٥٥ موجز الانباء، ٣٨:٠٠ موجز الانباء، ٣٨:٠٥ موجز الانباء، ٣٨:١٠ موجز الانباء، ٣٨:١٥ موجز الانباء، ٣٨:٢٠ موجز الانباء، ٣٨:٢٥ موجز الانباء، ٣٨:٣٠ موجز الانباء، ٣٨:٣٥ موجز الانباء، ٣٨:٤٠ موجز الانباء، ٣٨:٤٥ موجز الانباء، ٣٨:٥٠ موجز الانباء، ٣٨:٥٥ موجز الانباء، ٣٩:٠٠ موجز الانباء، ٣٩:٠٥ موجز الانباء، ٣٩:١٠ موجز الانباء، ٣٩:١٥ موجز الانباء، ٣٩:٢٠ موجز الانباء، ٣٩:٢٥ موجز الانباء، ٣٩:٣٠ موجز الانباء، ٣٩:٣٥ موجز الانباء، ٣٩:٤٠ موجز الانباء، ٣٩:٤٥ موجز الانباء، ٣٩:٥٠ موجز الانباء، ٣٩:٥٥ موجز الانباء، ٤٠:٠٠ موجز الانباء، ٤٠:٠٥ موجز الانباء، ٤٠:١٠ موجز الانباء، ٤٠:١٥ موجز الانباء، ٤٠:٢٠ موجز الانباء، ٤٠:٢٥ موجز الانباء، ٤٠:٣٠ موجز الانباء، ٤٠:٣٥ موجز الانباء، ٤٠:٤٠ موجز الانباء، ٤٠:٤٥ موجز الانباء، ٤٠:٥٠ موجز الانباء، ٤٠:٥٥ موجز الانباء، ٤١:٠٠ موجز الانباء، ٤١:٠٥ موجز الانباء، ٤١:١٠ موجز الانباء، ٤١:١٥ موجز الانباء، ٤١:٢٠ موجز الانباء، ٤١:٢٥ موجز الانباء، ٤١:٣٠ موجز الانباء، ٤١:٣٥ موجز الانباء، ٤١:٤٠ موجز الانباء، ٤١:٤٥ موجز الانباء، ٤١:٥٠ موجز الانباء، ٤١:٥٥ موجز الانباء، ٤٢:٠٠ موجز الانباء، ٤٢:٠٥ موجز الانباء، ٤٢:١٠ موجز الانباء، ٤٢:١٥ موجز الانباء، ٤٢:٢٠ موجز الانباء، ٤٢:٢٥ موجز الانباء، ٤٢:٣٠ موجز الانباء، ٤٢:٣٥ موجز الانباء، ٤٢:٤٠ موجز الانباء، ٤٢:٤٥ موجز الانباء، ٤٢:٥٠ موجز الانباء، ٤٢:٥٥ موجز الانباء، ٤٣:٠٠ موجز الانباء، ٤٣:٠٥ موجز الانباء، ٤٣:١٠ موجز الانباء، ٤٣:١٥ موجز الانباء، ٤٣:٢٠ موجز الانباء، ٤٣:٢٥ موجز الانباء، ٤٣:٣٠ موجز الانباء، ٤٣:٣٥ موجز الانباء، ٤٣:٤٠ موجز الانباء، ٤٣:٤٥ موجز الانباء، ٤٣:٥٠ موجز الانباء، ٤٣:٥٥ موجز الانباء، ٤٤:٠٠ موجز الانباء، ٤٤:٠٥ موجز الانباء، ٤٤:١٠ موجز الانباء، ٤٤:١٥ موجز الانباء، ٤٤:٢٠ موجز الانباء، ٤٤:٢٥ موجز الانباء، ٤٤:٣٠ موجز الانباء، ٤٤:٣٥ موجز الانباء، ٤٤:٤٠ موجز الانباء، ٤٤:٤٥ موجز الانباء، ٤٤:٥٠ موجز الانباء، ٤٤:٥٥ موجز الانباء، ٤٥:٠٠ موجز الانباء، ٤٥:٠٥ موجز الانباء، ٤٥:١٠ موجز الانباء، ٤٥:١٥ موجز الانباء، ٤٥:٢٠ موجز الانباء، ٤٥:٢٥ موجز الانباء، ٤٥:٣٠ موجز الانباء، ٤٥:٣٥ موجز الانباء، ٤٥:٤٠ موجز الانباء، ٤٥:٤٥ موجز الانباء، ٤٥:٥٠ موجز الانباء، ٤٥:٥٥ موجز الانباء، ٤٦:٠٠ موجز الانباء، ٤٦:٠٥ موجز الانباء، ٤٦:١٠ موجز الانباء، ٤٦:١٥ موجز الانباء، ٤٦:٢٠ موجز الانباء، ٤٦:٢٥ موجز الانباء، ٤٦:٣٠ موجز الانباء، ٤٦:٣٥ موجز الانباء، ٤٦:٤٠ موجز الانباء، ٤٦:٤٥ موجز الانباء، ٤٦:٥٠ موجز الانباء، ٤٦:٥٥ موجز الانباء، ٤٧:٠٠ موجز الانباء، ٤٧:٠٥ موجز الانباء، ٤٧:١٠ موجز الانباء، ٤٧:١٥ موجز الانباء، ٤٧:٢٠ موجز الانباء، ٤٧:٢٥ موجز الانباء، ٤٧:٣٠ موجز الانباء، ٤٧:٣٥ موجز الانباء، ٤٧:٤٠ موجز الانباء، ٤٧:٤٥ موجز الانباء، ٤٧:٥٠ موجز الانباء، ٤٧:٥٥ موجز الانباء، ٤٨:٠٠ موجز الانباء، ٤٨:٠٥ موجز الانباء، ٤٨:١٠ موجز الانباء، ٤٨:١٥ موجز الانباء، ٤٨:٢٠ موجز الانباء، ٤٨:٢٥ موجز الانباء، ٤٨:٣٠ موجز الانباء، ٤٨:٣٥ موجز الانباء، ٤٨:٤٠ موجز الانباء، ٤٨:٤٥ موجز الانباء، ٤٨:٥٠ موجز الانباء، ٤٨:٥٥ موجز الانباء، ٤٩:٠٠ موجز الانباء، ٤٩:٠٥ موجز الانباء، ٤٩:١٠ موجز الانباء، ٤٩:١٥ موجز الانباء، ٤٩:٢٠ موجز الانباء، ٤٩:٢٥ موجز الانباء، ٤٩:٣٠ موجز الانباء، ٤٩:٣٥ موجز الانباء، ٤٩:٤٠ موجز الانباء، ٤٩:٤٥ موجز الانباء، ٤٩:٥٠ موجز الانباء، ٤٩:٥٥ موجز الانباء، ٥٠:٠٠ موجز الانباء، ٥٠:٠٥ موجز الانباء، ٥٠:١٠ موجز الانباء، ٥٠:١٥ موجز الانباء، ٥٠:٢٠ موجز الانباء، ٥٠:٢٥ موجز الانباء، ٥٠:٣٠ موجز الانباء، ٥٠:٣٥ موجز الانباء، ٥٠:٤٠ موجز الانباء، ٥٠:٤٥ موجز الانباء، ٥٠:٥٠ موجز الانباء، ٥٠:٥٥ موجز الانباء، ٥١:٠٠ موجز الانباء، ٥١:٠٥ موجز الانباء، ٥١:١٠ موجز الانباء، ٥١:١٥ موجز الانباء، ٥١:٢٠ موجز الانباء، ٥١:٢٥ موجز الانباء، ٥١:٣٠ موجز الانباء، ٥١:٣٥ موجز الانباء، ٥١:٤٠ موجز الانباء، ٥١:٤٥ موجز الانباء، ٥١:٥٠ موجز الانباء، ٥١:٥٥ موجز الانباء، ٥٢:٠٠ موجز الانباء، ٥٢:٠٥ موجز الانباء، ٥٢:١٠ موجز الانباء، ٥٢:١٥ موجز الانباء، ٥٢:٢٠ موجز الانباء، ٥٢:٢٥ موجز الانباء، ٥٢:٣٠ موجز الانباء، ٥٢:٣٥ موجز الانباء، ٥٢:

مراخي ثقافية

ملتقى صقر الرشود الاول حدث جديد في الصمت المسرحي

تشهد الحركة الثقافية في الكويت تريبا « ملتقى صقر الرشود المسرحي » الذي تشتمل فيه شخصيات مسرحية وأدبية وفكرية من الوطن العربي .
هذا الحدث الجديد يوحى قبل كل شيء بأنه أفضل حدث في الصمت المسرحي الذي تعاني منه الحركة المسرحية عامة . فالمسرح العربي حاليا يشهد حائرا بين مسالك الأحداث القومية والإنسانية التي تغمر ساحة الوجود العربي على كافة المنابر .
وهو على الأثر يخاطبنا في اتجاهين . الاتجاه الأول يجعلنا نؤمن بتقدير جماعي في حركة المسرح العربي للمسرح الكويتي . ولأحد قدر يوازيه ومخرجه وكتابه . وهذا بعد ذاته موقف تقدير للإبداع والابتكار الذي وللهذين قدسوا رسالتهم مفتوحين على الظروف والصعاب والذين يتفانون في العطاء السخي رغم سواد الطريق وشدة عزيمته . والاتجاه الثاني يمنحنا لحظة جمال اللقاء ومسؤوليته حين يجتمع في هذا الملتقى رجال فكرنا المسرحي ويخاطب بعضهم الآخر في مشكلات هذا الفن النكري والأدبي السامي النبيل الذي يتجه مباشرة إلى الإنسان في شتى أنحاء الوطن العربي بعد ان أصبح المسرح من أهم ما تطرحه شاشات أجهزة التلفزيون . فيمثل إلى أكبر قطاعات الناس من مثقفين وعاديين وغير مثقفين .

وأهمية هذا الملتقى أنه يأتي في وقت يحتاج فيه الحركة المسرحية العربية إلى حوارات دقيقة وجادة للخروج من حلقة « الصمت » المسرحي الذي يسود الساحة عامة والمتصور هنا الصمت عن الإبداع وطرح الرؤية المحركة لوجدان الإنسان باتجاه مستقبل لا تكتفئ بتفلسف طريقه أو

ويمكن القول أنه إذا كان الأدب هو ضمير الأمة ووجدانها فالمسرح هو لسانها الذي يتحدث بإحاطتها وينبئ إلى أحوالها . ويصنع أبعادها مثالياتها . لهذا ولإيجابيات كثيرة من المهم جدا ان ينهج ملتقى صقر الرشود الأول . ومن الجدير بنا ان نرحب بهذا الحدث الجديد في الصمت المسرحي

سعيد فرحات

أخبار ثقافية



الشعر الفرنسي الحديث
صدر مؤخرا عن « دار الطليعة » في بيروت كتاب « الشعر الفرنسي الحديث » ١٩٠٠ - ١٩٦٠ للشاعر بول شاولوف وفيه يتناول الشعر الفرنسي منذ مطلع القرن العشرين إلى يومنا هذا . وقد قدم له مقدمة عن أبرز الشخصيات التي مهدت الطريق ، أمام الشعر الفرنسي الحديث ، ثم ينتقل إلى الشعر الفرنسي ما بين الحربين ، وبعد ذلك إلى فترة ما بعد الحرب الكونية الثانية .

نظريات التراكم
ومن « دار الطليعة » في بيروت صدر أيضا في الفترة الأخيرة كتاب « نظريات التراكم » ترجمة الدكتور عارف ديلة ، وهذا الكتاب يعرض بشيء تطور نظريات التراكم في الاقتصاد السياسي البرجوازي . وتحتوي هذه النظريات في الكتابة بدراسة انتقادية معمقة ، مركزية ، وعملية مبسطة يجعلها ذات فائدة للاقتصاديين في المستويات الأكاديمية المختلفة . المرأة في الرواية المعاصرة
صدر في القاهرة مؤخرا كتاب بعنوان « صورة المرأة في الرواية المعاصرة للكاتب طه وادي » وهذا الكتاب هو دراسة في تاريخ الرواية العربية المعاصرة باتجاهاتها الفنية المتنوعة .

● في زيادة الآثار الكاملة لمي زيادة
● صدر قريبا عن « مؤسسة نوفل » في بيروت الآثار الكاملة لمي زيادة في جلدتين . هكت هكت هذه الأعمال وقدمتها الأدبية على الحفاز الكبري ، فهي المقدمة تناولت الكبري سيرة مي زيادة ، وأشادت بدراسة تحليلية في أدبها .
● في الأدب الفلسفي وعن مؤسسة نوفل أيضا صدر كتاب للدكتور محمد شفيق شيا « استاذ الفلسفة في ادب الجامعة اللبنانية بجنون » في الأدب الفلسفي . يرسي فيه مقدمات قراءة شيرة للادب وتبلغ حد التركيب بين الأدب والفلسفة .

نقطة ضوء

الاخلاق اثن من العبقورية

« ان الاخلاق هي روح العبقورية . . بل ان الاخلاق اندر من العبقورية . . والاخلاق هي اثن موهبة »

هذا ما قاله جورج ديهايم . نعم ان الاخلاق تعني احتضان الحياة بصدق وإخلاص . . تعني حب الإنسان ، واحترامه ، ومحاولة فهمه . . انها الاضافة إلى الوجود البشري ، والعمل على تجديده ، وجعله دائما مشرقا بالمعاني بيبة الكبيرة .

والفنان هذا « الكائن الممتاز » هل يحق له الخروج عن ناموس الفضيلة ، واختراق حجب المثل بحجة الاخلاص لفنه ، والاغراق بالتجربة ، ولقد يقطع اي ارتباط بينه وبين الناس في سبيل ذلك . . .

الم يقل فنان من هذا النوع في احدى مسرحيات شو : « ان الفنان يؤثر ان يترك زوجته جائعة ، وابناءه حفاة ، وانه تكد لتصل على لقمته وهي في السبعين على ان يترك فنه كي يعمل عملا آخر »

البيست الاخلاق في هذه الحالة فوق هذا الفنان ، واروع منه ، وانبل ؟! بلى . . .

سهام عبدالهادي

ضع يدك

يمكنه الاطلاع على السهر الحياتي الممارس والذي يشترط الالتزام به . ان يوسف هذا لم يلجأ إلى اييه الا حيا بلاطلاع على الحياة التي ينبغي اليها منذ الولاده . فهو لازل يقول :
اب : اعرف انا شويه هندي
يوسف : اوه سوري فاخر
ولاشك ان يوسف هذا الموهوش يشجعنا على ان نعتبر العائلة التي طرحها السريع تمثل المجتمع بشكل عام ، ويوسف يشل المجتمعات الداخلية اي ان النتيجة تبقى لتؤكد بان الانتماء لارض فكر وسلوكها هو

الافضل
اذ ان سرقة الوقت من اجل تطبيع القديم الجديد وصياغته بشكل يوازي المجتمع الذي هو فيه لا يعني حلا لهذه المشكلة ، لان الزواج من الجذور يعتبر امتدادا طبيعيا لشجرة المجتمع . وتجاوز دائرة هذه الشجرة لابد من ان يشار اليه اذ ان اتساع السلوك الاخير من شأنه ان يساهم في ضياع اجزاء كبيرة من هذه الشجرة لا من نقل الجذور .

ويؤنس كده يمكننا تذكر المجتمع بشكل مستمر ليقوم بمراجعة ذاتية لنفسه قد تكون كافية لمعاداة عن الخطوات التي تسمى لسلوك والقرارات والعادات التي عاشها الاولون .



بقلم ليلى السابح

والسنة لان حاحه اليها تشتمل على عاصر في هذا الغياب - الحاضر حيث :

كان الحضور وطنا سحر

وطنا للجميع

لاغايتي للشهداء

للمراثي وللفقراء

وكالفقر المتأخر يأتي خجولا

في يديه زنايق ماء وودع

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

بسين الضياع والبرسوخ

بقلم : فيصل السعد

شريعة : انتي مع ابوك خلف الله علي ما احد معاي ابدأ كلام معاذ في بداية المسرحية يرمي السريع الخيط الذي يوحى لنا بضرورة متابعتها حتى النهاية لنعرف اي سلوك سيسلك والي اي هددت سبل فاطمة : شلون شكله ها لاخو هذا ماني عارفة اتخيل شكله شريعة : وبع اكليزي بعد شلون بيصير شكله مثل هالهي نشوفهم بالتلفزيون فاطمة : يه انتي ليش ضدك ؟ شريعة : انا اللي منكك علي ابوك ، والله طلعت منه علوم ها لسكوتي فاطمة : ابوي ما سوى منك



مشهد من مسرحية ضاع الديك

ديك السريع



انه كان يخفي بل اكاد اقول يلقي على خصوصية الكاتب من اذ ان المرحوم صقر كان لا يخطو خطوة مسرحية الا بعد التاكيد من انه استطاع ان يزرع بذرة ووعته التي امتاز بها لذلك فان اعماله السريع على المسرح كانت تظهر خط الرشود في الاخراج . اما خط الرشود في التاكيد فلا نحبه الا من خلال قراءة دقيقة

ولان هذه المسرحية كتبت باللهجة المحلية فلا بد من القول بان اللغة الفصحى يحددها الموضوع المطروح مسرحيا . اذ لا يمكن ان نطرح امورا حياتية نشاهدها ونمارسها في كل لحظة من حياتنا بل لغة فصحى لم يبق لاحدنا ان نمارسها . ثم ان تجاوب الجمهور مع هذا العمل او ذلك يتأني من احاسه بان المشاهد التي امامه هي عامل تذكير جيد لحارساته او مشاهداته اليومية ولا يمكن ايضا ان نسخر اللهجة المحلية لتتبلل « عطليل » او اية مسرحية اخرى كتبت في فترة غير فترتنا هذه والمجتمع غير مجتمعنا

اذن فالسريع « اول من كتب المسرحية الفنية في الكويت ، وان كان مسبوقة بكتابت عديدين ، لانه اكثرهم رعاية لاسرار الفنية ، وتقدم من خلال مسرحياته نماذج انسانية لا تقفد خصوصيتها اي انتاجها البيبي

واضح صوتي لموت الدكتور محمد حسن عبدالله ، اذ ان هذه الشهادة - كما ذكر الدكتور سليمان الشلي - في مقدمته للمسرحية - لم تشأ من فراغ وانما عن استقصاء دقيق جدير

بالعزير السريع ينتج بلون خاص تشبه من خلال مسرحياته وهذه الخصوصية تخرج حتى خيبة المسرح الى جذورها لسريع تستطيع لسه خاصة في شاهدة احدى مسرحياته ثم الى نصها للتصنع بقراءته ن جالسة كهذه تؤكد بان ن قادرة على ان تضمن امام مسرحية اخرى تختلف بهذا او ذاك عن المشاهد التي لي خيبة المسرح

الى هذه الخصوصية جاءت ساحة ثقافات اخرى لتلافتها

ية

مع يد من المثقفين قبل ان من الكتاب المسرحيين وهو

ا حاله بعد مستقلا جيدا لا في من ثقافة بحيث انه استطاع خرغا لتصبح عاملا رئيسيا في اعمال مسرحية تعتمد اول ما على الوجه الثقافي العام

سعد او ذاك

فالشاهد شاهدنا مسرحية ضاع

.. والتي صدرت مؤخرا عن

الربيعان

زودت في البداية بقراءة هذا

الذي شاهدته

تذكرت خصوصية السريع في

وكذلك المخرج صقر الرشود

اخرج معظم اعماله السريع

ود كان يضيف خلال اخراجه

السريع لونا لا يعني دائرة

غير دائره ولكنه ورغم خدعة

الرشودي للنس المسرحي الا

حزائيق الحضرة : اطمئن ان للرؤيا والمسرات



الشاعر العراقي حميد سعيد

جملة الحركة واللاتكون فعل الوجد شيئا وقد يفعل الوجد معجزة اكنا نعلم انفسنا الفرح المتداول اذ نفتقي اثر امرأة ونحاورها خلصة ايها الفرح المستحيل لك اطفالنا والبلاد الجديدة جملة التكون والسكون ان قرانا السهر رافقتنا الى السجن يوما تشاركنا الان افراحنا وتشاركنا السهر العائلي

تري ما هي دلالة هذا الانسان والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

الانسان الحر ، والقرى لم تغادر السحر بعد وهذا الفرع الغامر الذي ينطلق لا يوجد الا كبحر توقي في سماء هذا الوطن

انها تكمن في ذات الشاعر نفسه ولي يحمله اي في حلة علاقاته

يرى عبر تناقضات كاملة - بين حضور غائب يشعر به صادقا غير مكنون بعد - وبين تأكيد ذاتي او جواب .

ان الشاعر غير متشكك على القلق

والفرح

بالبحر لا يمكن ان نجد هذه الدلالة في حلة الوضعية التي تعيشها المجتمعات العربية حاليا

كل ما تحمله هذه الوضعية من تناقضات مأساوية هائلة ، فالمعاصر في هذا الوطن ليست عادة الزرققة كما اذا فيها ان هذه المعاصير اشارة الى

كانت الاسئلة هي الأكثر حضوراً حين يقدم الفنان شاعر ما

اد اتسم وجهه بالاطمئنان والمسة

اركة هذا الخيال الذي يستغرق افكاره ، وحين تتكاثر

سئلة وتحيط بقصائده من كل جانب ، لا تتكاثر معها رغبات

اقد ونوازعه فقط ، بل ويتكاثر معها الوجود المشترك بين

اقد والشاعر ، تعني وجود الناس والبشر الآخرين .

تطلق الاسئلة اذن هو ملاحة شيء من المراقبة او شيء

الانفصال بين حضور الشعر وحضور الوجود في الشعر .

استخداما مكثفا في الجملة الفعلية ، وباستقرار الصور التي يرد فيها هذا

الفعل نجد انها تتجاوز الحاجز ، ويعتاد الراي ، وتصبح بديلا عن

الغالب ، اي غير الوجود .

من هذا يبدأون

تجيء اليهم قراهم تقول

ادخلوا هذه الكروم لكم

السؤال يبدو غريبا اذا انه

هذا اللحن الذي تخلفه قصائد

البحارة للحديث عن الشعر

من زاوية اخرى

من هذا النوع تبدأ من

ان التاكيد الذي تخلفه قصائد

في الحضور هو تأثير مبهج

تطغى عليه الرؤية

.. ولكننا نستيق التنازع

ومن الأفضل ان نقود

الى محاور المصوغة

ية او لباها المعيق . فتبدأ من

تصادف ، اي من حروفية الفن

في وفي هذا الصدد نلاحظ ان

يستخدم الفعل المضارع

سيدة حلم جميل

اغر حسن فتح الباب

ستعود اليك وتعودين اليها يا مصرنا

العربية

يحتويك المضع الشاخي سلاما كل ليلة

لا تنامين ولكن تحلمين

وتسقين لعشاقك اسرى بالدموع

وشقيا كل فجر اتقي بعدايك

واغترابي فيك من بعد اغترابك !!

فمتى اسماك طيفا يرحب بي في محياه

الفضون

ورعته الاعين الجولاء والقلب الصديق ؟

المشيات ماويل حزينة

ومناويلك تتكلم خضوع

انت يا أسطورة العقيق ويا قلبي الطمحين ؟

ومتى الفاك نهار من ضبابه وجنون

مارخا في ليلة العرس متى كنت عقيما



الشاعر العراقي حميد سعيد

وانا ما زلت يا ربة احلامي على العهد مقبلا

لن تكوني انت انا لم نعد

تطلع الشمس من الغرب علينا

فتأورينا وينكي

واذا لاحت على الشرق سجدنا

فالبشاشات خشوع

نحن عدنا مرة اخرى فيها

تغلى وجهها الساجي النبيل

تعمل الشمس اليها

تزرع الانجم في سينا قحبا

والرمال الصفراء انصاب مداخن

ومناويلك تتكلم خضوع

وتند الرودة الحمراء للقلب العليل

أو يا سيدة الحلم الجميل



وزير الدفاع يرعى الحفل الختامي لبطولة المغفور له الشيخ صباح السالم للشطرنج

استقبل الشيخ سالم صباح السالم الصباح وزير الدفاع صباح امس راشد عبدالله الرحباني، رئيس الاتحاد الكويتي للشطرنج، حيث دار الحديث بينهما عن سير بطولة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح، وهي في مراحلها الاخيرة وقد اعرب وزير الدفاع عن مدى سروره للمستوى الرفيع الذي وصل اليه الناشئون الكويتيون في رياضة الشطرنج العقلية.

وبما يذكر ان الشيخ سالم سيعرئ الحفل الختامي للبطولة، وقد صرح راشد الرحباني بعد المقابلة: ان تفهم الشيخ سالم العميق لما لرياضة الشطرنج من فائدة عظيمة تعود على الشباب والمساعدة وتشجيعه المستمرين من الاثر الكبير والحافز القوي في سبيل المضي قدما لخدمة شبابنا وبلدنا.

الشيخ سالم الصباح

تذليل كافة الصعوبات التي تواجه اتحاد الطاائرة

مشاريع المنشآت الرياضية في المستقبل حيث افاد بان اللجنة الوزارية قد وافقت على مشروع الصالة المركزية التي تتسع لخمسة آلاف متفرج كما تتركز ايضا الى المدينة الرياضية المتكاملة.

ثم تمنى لاعضاء التوفيق والسداد وطلبهم بضرورة التعاون مع ادارات وزارة الشؤون التي لها علاقة بالاتحادات والادوية الرياضية.

وفي الختام توجه رئيس الاتحاد احمد الرومي بخالص الشكر والتقدير نيابة عن مجلس الادارة لوزير الشؤون لمساهمته ودعمه المتواصل واهتماماته وذاكرته بنشاطات الرياضة والشباب.. كما ابدى رئيس الاتحاد شكره وتقديره للوزير على رعايته للقضاء الودي بين قطر والكويت بتسليح الطاائرة وكرة الطاائرة.

استقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل عبدالعزيز محمود صباح امس بكتيته رئيس واعضاء ادارة الاتحاد الكويتي لكرة الطاائرة حيث هنأهم على تفهم الجمعية الصومية لانتخابهم لمجلس ادارة الاتحاد للدورة المقبلة.

كما تم على التعاون والمبادرة وبذل الجهد لتطوير لعبة الكرة الطاائرة مع الاهتمام بقاعدة الناشئين لا هذه القاعدة من الفائدة في دعم المنتخب الوطني.

ثم بحث اعضاء مجلس ادارة الاتحاد مع الوزير المشكلات التي تعترض نشاطات الاتحاد واهتمامه عدم توفر الصالات التي تعيق سير المسابقات المحلية.

وقد وعد الوزير بتذليل كافة الصعوبات كما وعد بالاتصال بوزراء التربية الرياضية في توفير الصالات الرياضية التابعة لها.

وتطرق الوزير مع اعضاء الادارة حول

اتحاد السلة يوضح الصيغة النهائية للمهرجان الخليجي

رفض قبول استقالة هادي الناصر وبدر علي حسين

عقد اتحاد الكويت لكرة السلة اجتماعا مساء امس وقد بحث فيه العديد من النقاط اهمها:

- تحديد موعد اجراء قرعة بطولة كأس ١٤ سنة والذي سيبدأ يوم ١١ الشهر الجاري.
- وضع الترتيبات النهائية لزيارة منتخب ساحل العاج للكويت.
- وضع الصيغة النهائية للمهرجان الخليجي لكرة السلة.

«علت الراي العام» ان مجلس ادارة نادي الشباب قد رفض قبول استقالة كل من هادي الناصر وبدر علي حسين في الاجتماع الذي جرى مؤخرا.



يعلم داييزز كلوب عن منحة «شهادة تأمين ضد الحوادث» حدها الاقصى ٧٠٠٠٠٠ د.ك

يسرنا ان نحيطكم علما بان داييزز كلوب الكويت وهو احدى خدمات بنك الكويت الوطني قد اجري ترتيبا خاصا للتأمين ضد الحوادث اثناء السفر لكافة اعضائه.

وتحدث ناطق باسم بنك الكويت الوطني داييزز كلوب بان اعضاء داييزز كلوب مشمولين تلقائيا بهذا النظام اينما سافروا سواء بوسائل النقل العام او النقل الجوي او بواسطة اي سيارة مؤجرة.

ويشارك هذا التأمين من داييزز كلوب عن غيره من بطاقات التأمين بانه يكون ساري المفعول سواء استعمل العضو بطاقته لشراء تذكرة السفر او الخدمة ام لم يستعملها، ان التأمين يدخل تلقائيا في رسم العضوية.

وقد قامت الشركة الاهلية للتأمين بتظيم منحة التأمين هذه لبنك الكويت الوطني وهو التأمين الاول من نوعه الذي يمنح لحاملي اي بطاقة ائتمان في الكويت.

وبناء على انتشار وتوسع اعمال داييزز كلوب في الكويت فان مكاتبنا سوف تبقى مفتوحة ٢٤ ساعة طيلة ايام السنة بما فيها الاعياد والمناسبات وذلك لتأمين خدمات فورية لاعضاء مهما كان نوع تلك الخدمات وتوقيتها.

بسم الاب والابن والروح
نفي

آل الوزني في الكويت ينفون بمزيد
الزمن واللاسى فقيدهم المرحوم

الحاج

احمد محمد طه الوزني

الذي انتقل الى عوالمه في بيت رزق
نايلست عن عمر يناهز السبعون عاما
قضاها في اعمال البر والتقوى.

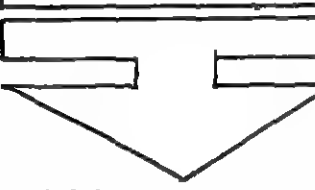
اقامه وانا اليه راهبون

آخر خبر رياضي

نادي الكويت ينهي عقد المدرب ديدى

قرر مجلس ادارة نادي الكويت انهاء عقد المدرب البرازيلي «ديدي» وتجديد العقد للمدرب الكويتي السابق صالح زكريا لتسولي مسؤولية تدريب فريق كرة القدم.

جاء ذلك نتيجة لسوء نتائج نادي الكويت ببطولة الدوري العام.



مساعد مدرب تحت ١٧ ومشرف فريق درجة اولى ولاعب دولي ومساعد مدرب بالدرجة الاولى لعبوا بأمر الفريق كفيما اشرفوا وكافوا سببا في غضب اغلب اللاعبين الذين لا يحضرون التمرين، علما بان مجلس ادارة النادي يطمح بهذا الموضوع ونقدما تساهل سبب عدم اشتراك اللاعب «الفاني» في بطولة هذا من اختصاص المدرب... «يا جماعه» وين الاختصاص والمدرّب خارج الشبكة.

فلاش

«الكابتن» فريق في لعبة جماعية جرت مبارياتها امس «اخذ على خطره» لان مدرّبه عاتيه «برقة» على خطا ارتكبه في اللعب.. وما كان من هذا «الكابتن» المفسور الا ان وبخ مدرّبه بصورة علنية وترك اللعب رغم تولاته له ما دفع المدرب الى الاستعانة بالمدرّش لاقناع اللاعب بالعودة الى اللعب ورد عليه المدرّش «شاسويله».. عجبى !!

اليوم اللقاء الثاني لمنتخب قطر والكويت

يقام اليوم اللقاء الثاني بين منتخب شباب قطر والكويت في تنس الطاولة والكرة الطاائرة على صالة فجهان المطيري بالقادسية، يبدأ اللقاء في الخامسة مساء.

اتحاد المبارزة ينهي ترجمة قانون اللعبة

انهى اتحاد المبارزة ترجمة قانون الجزء الثاني للعبة سيف المبارزة «الايه» علما بان الاتحاد يعد فترة وجيزة سيني الجزء الثالث والخاص بسلاح السيوف «الساير».

اللجنة الاولمبية تستفسر

ارسلت اللجنة الاولمبية كتابين لاتحاد الكرة الطاائرة واتحاد التنس واتحاد الاسكوا تستفسر عن موعد اقامة بطولة المصادقة الدولية للكرة الطاائرة وبطولة الخليج لتنس الطاائرة علما بان الاتحادين حددا بطولتهما في شهر سبتمبر المقبل، وطلبت اللجنة الاولمبية التسيق كمي يتخارب موعدا البطولتين.

مانشستر سيتي ويتبرورغ يلتقيان في اولي مباريات كأس الاتحاد الانجليزي

وضع المسؤولون في الاتحاد الانجليزي لكرة القدم جدولاً لمباريات الدور الخامس لكأس الاتحاد والسبي ستجري يوم ١٤ فبراير المقبل حيث يتبارى «بيتر بورغ» مع «مانشستر سيتي» و «توتنهام» مع «كوفنتري» و «وركينغهام» مع «واتفورد» او «ولفرهامبتون» مع «ويلب» و «نوتجهام» مع «كارلييل» او «بريستول سيتي» و «مينيا يلغ» «شارلوتون» مع «ايستون» او «شروبيري» و «سوليهامبتون» مع «افرتون» و «ميدلسبرغ» مع «بارنسلي» او «فيلد» و «نيوكاسل» مع «ليستر» او «جونيتر».



الشيخ نواف يسلم الكاس لحرب الوحدة

السلام يتربع على القامة (٢) انتصارا هضياع الجاسمو فاز بالكأس بعد صراع مشير بسهولة فاز عثمان بكأس الشاي جاسمو

الذي احتل المركز الثاني وبجيه فضاء في المركز الثالث بفارق نصف طول اما «محبوب فوزيه» للخصاي فقد احتل المركز الرابع.

الشوط السادس للدرجة الثانية لمسافة ٢٢٠٠ متر (فزة) فاز بالمركز الاول كان زمان «السلام» بقيادة جون سميت تدريب فريق كرة القدم.

جاء ذلك نتيجة لسوء نتائج نادي الكويت ببطولة الدوري العام.

المركز الاخير وعند علامة ٤٠٠ متر هم «ضياع» بقوة ليصبح في المقدمة لينهي السباق فائزا بالمركز الاول قاطعا المسافة بزمان ٢٢:٢٢ دقيقة وبمسافة اربعة اطوال عن الثاني «ولا يهيك» للمقلاص واحتل المركز الثالث «ابو الفوز» ازيد مشاري الكلب بمسافة ثلاث اطوال عن الثاني وجاء في المركز الرابع رجال «السلام».

الشوط الخامس (كأس الشيخ جابر العلي السالم)

الركاب خمسة ياسب المسافة من الاول والثاني رأس والثالث راس قصير.

الشوط الثالث خصص للدرجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠ متر فاز بالمركز الاول «جكيز» للملوع والراكب طارق جمال وقطع المسافة بزمان ٢٠:٢٠ دقيقة.

المركز الثاني «بشاوي» للمقلاص والراكب جورج واكد المركز الثالث شويخه لاستقلال والوحد والراكب تقوي درويش والمركز الرابع رامي الخيل للطيقة والراكب علي نقيه المسافة بين الاول والثاني خمسة اطوال والثاني والثالث ثلاث اطوال.

الشوط الرابع (كأس المرحوم) تقدم طيار عبد العزيز الخطيب للدرجتين الاولى والثانية على مسافة ١٤٠٠ متر.

انطلقت الجياد وابو الفوز في المقدمة تيممه فتحه غير ثم ولا يهيك وعند علامة ٧٠٠ متر تقدم ولا يهيك واستلم المقدمة وتأخر ضياح حتى

الركاب خمسة ياسب المسافة من الاول والثاني رأس والثالث راس قصير.

الشوط الثالث خصص للدرجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠ متر فاز بالمركز الاول «جكيز» للملوع والراكب طارق جمال وقطع المسافة بزمان ٢٠:٢٠ دقيقة.

المركز الثاني «بشاوي» للمقلاص والراكب جورج واكد المركز الثالث شويخه لاستقلال والوحد والراكب تقوي درويش والمركز الرابع رامي الخيل للطيقة والراكب علي نقيه المسافة بين الاول والثاني خمسة اطوال والثاني والثالث ثلاث اطوال.

الشوط الرابع (كأس المرحوم) تقدم طيار عبد العزيز الخطيب للدرجتين الاولى والثانية على مسافة ١٤٠٠ متر.

انطلقت الجياد وابو الفوز في المقدمة تيممه فتحه غير ثم ولا يهيك وعند علامة ٧٠٠ متر تقدم ولا يهيك واستلم المقدمة وتأخر ضياح حتى

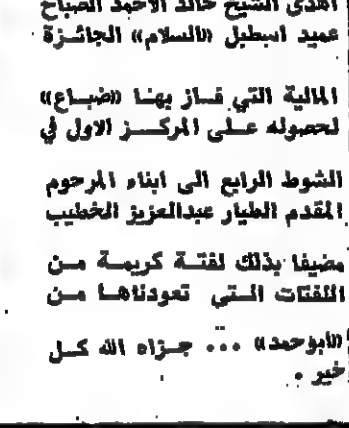
عميد السلام يهدي الجائزة المالية لابناء المرحوم الخطيب

اهدى الشيخ خالد الاحمد الصباح عميد اسبيل «السلام» الجائزة المالية التي فاز بها «ضياح» لحصوله على المركز الاول في الشوط الرابع الى ابناء المرحوم المقدم الطيار عبدالعزيز الخطيب مضمنا بذلك لفقة كريمة من اللقائات التي تعودناها من «ابوحد».. جزاه الله كل خير.

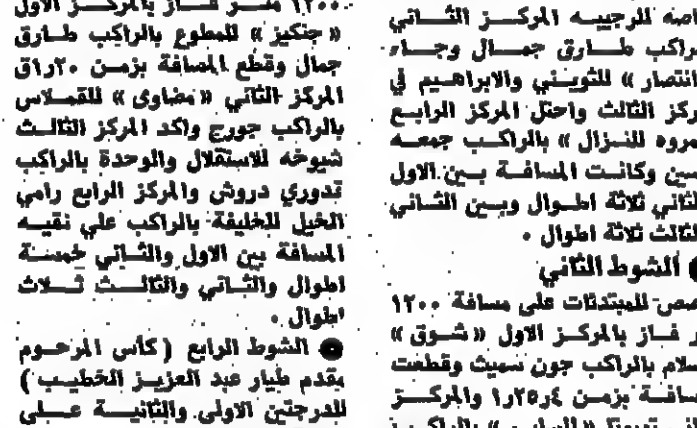
عشان يمل لخط النهاية فائزا بالكاس



عشان يمل لخط النهاية فائزا بالكاس



عشان يمل لخط النهاية فائزا بالكاس



عشان يمل لخط النهاية فائزا بالكاس

مسابقة الترشيدات كالتالي:	
المركز الاول الراي العام	١٤٠٠
المركز الثاني الانباء	١٣٣
المركز الثالث السباسة	١١٦
المركز الرابع الوطن	٩٧
المركز الخامس القيس	٩٥

أجيل لقاء كاظمة التضامن بكرة السلة

اتحاد كرة السلة تأجيل المباراة الدورية التي كان مقررا اقامتها اليوم بين كاظمة والتضامن الى يوم ٢/١٠ وذلك بمناسبة سفر فريق كاظمة الى البحرين لمقابلة فريق الاهلي في بطولة اندية الخليج.

بالت «الراي العام» قد اشارت الى ضرورة تأجيل هذه المباراة حتى اكتمال فريق كاظمة من الاستعداد للسفر.

انتخب لاعبا القوي دخل معسكره التدريبي

انتخب الوطني لاختراق الضاحية لاعبا القوي معسكره التدريبي بامام القدم استعدادا لبطولة الخليج العربي الاربعة التي ستقام في طبرستان خلال الفترة الممتدة من ٧ الى ١٤-٢-٨١ هذا وستبدأ التمارين على تين صباحية ومساءلة.

انتخب لاعبا القوي دخل معسكره التدريبي

انتخب الوطني لاختراق الضاحية لاعبا القوي معسكره التدريبي بامام القدم استعدادا لبطولة الخليج العربي الاربعة التي ستقام في طبرستان خلال الفترة الممتدة من ٧ الى ١٤-٢-٨١ هذا وستبدأ التمارين على تين صباحية ومساءلة.

عقل تكريم لوفد القطري

معظم الاتحاد تنس الطاولة والطلاائرة

بال عشاء في الارياج تكريما للوفد القطري الذي يزور البلاد حاليا.

عقل تكريم لوفد القطري

معظم الاتحاد تنس الطاولة والطلاائرة

بال عشاء في الارياج تكريما للوفد القطري الذي يزور البلاد حاليا.

هكذا منه الأصل

تلفون ٨١٧٦٥١ / ٨١٣٤٥٤

دليل الرأي العام

تسليم السعادة

أخيرة تسلمت الطلابة
بمركز د. مكي كزاحم في طابع السجلات
التي تسلمت لها من قبل مستشفى السجلات
فكانت: ٥٥٨٥٨ - ٥٥٣٣٢ - ٥٤٤٧٠

معمول جدا

ورقم جدران بـ ٣٠٠ فلس
للترابزولي مع التركيب
السج - شارع الفزالي
٨٣٣٨٦ - ٨٧٩٧٨ - ٨٣٣٨٦

مكتب التاج

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه
بروزة سائقه، باصات تكيف - سيج وأجرة تحت الطلب
تلفون: ٦٤٤٥٤٥ - ٦٤٤٥٤٥

مركز غسيل وتنظيف السجاد

نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي
ونسلخ السجاد خلال ٩٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يسلم السجاد
ت: ٥٤٨٣٨٢ / ١١٧٧٩ / ٥٣٣٩٠٤

كارلتون

شارع فهد الساعات: ٤٢٣١٧١
معرض - تلة بالية - أوتستر - مول بانيس
بالإضافة إلى ٧ فحة كارلتون

مركز من الأسفل

شارع فهد السالم - جاب سبر - شارع ٨٠٢

١٤٠٠٠	جاليك شامواه
١٥٠٠٠	بيلد تركال ٣ قطع
١٦٠٠٠	بيلد ٢ قطع
٢٠٠٠٠	دو مقامر تركال ٣ قطع
٢٢٠٠٠	بيلدون تركال عشرة ألوان
٢٣٠٠٠	تقويم عشرة ألوان
٢٥٠٠٠	بلوزة مارسلين
٢٦٠٠٠	بلوزة صوف جاليك قبة ٧

مركز العتمة

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه
بروزة سائقه، باصات تكيف - سيج وأجرة تحت الطلب
تلفون: ٦٤٤٥٤٥ - ٦٤٤٥٤٥

للبيع
محل دراجين في منطقة السرة - مجمع
الأنبي بل كامل تقارن - السرة - السرة
ت: ٣١٥٩٧٦

صالون طلال بجمعية القروانية

٧٣٣٣٤٤ - تلفون

نشتري
الأسهم الأردنية
للإتصال ت: ٥٥٥٣٣٨
السيد خليل

للإيجار

منجرة مع المكان والرفعة
بجالة هدية وموقع ممتاز بالشوخ
الصناعية

للإتصال ت: ٨١٣٧٠٤
جمال أبو بكر أو صالح رمضان

الورداني

مؤسسة

مركز مع ابريال ٢١ - المنتبة مع الرابطة والتركيب بـ ٢٠
٢٤٠٠٠
٢٥٠٠٠
إضافة ابريال ديفي ٩١ - إنت ١٩ - ميار ابريال بصة ١٢
المانية - شارع همدان - مقابل نادي الجوارح
الرشية - شارع أبي هريرة - شارع عمان ت: ٦٤٤٥٤٥
٦٥٣٩٩

فصل المبيع

خيامة ملونة
جميع إصايات - هدايا قيمة مع كل خيمة
أسعار مناسبة
الكمية محدودة - اغتصوا الفرصة
سوفه القيد - الدور ٢ - رقم ١٣
ت: ٤١٨٨٨٨

جمل بيتك أو مكتبك!

أرفف خشبية بألوان مزينة
ركبها بنفسك!!
متوفرة لدى:
شركة الزباني للتجارة
قسم الأثاث المكسي
تلفون: ٨٣٣٤٧٨ / ٨٣٣٧٦٦ - ص.ب. ٤١ - تلخس

شركة الزباني للتجارة

قسم الأثاث المكسي
تلفون: ٨٣٣٤٧٨ / ٨٣٣٧٦٦ - ص.ب. ٤١ - تلخس

الفنانه لؤمعه

يقدم لؤمعه لؤمعه
٧٥٠٠٠
٥٥٠٠٠
٥٥٠٠٠
٦٥٠٠٠
مع تشكيله واسعة من لؤمعه لؤمعه
هكذا قيمة ومفاجأة

سوربوهات للأبحار

غرفة - حمام وطبخ فقط تكيف
مركزي مع المياه والكهرباء
مولي - شارع تونس عمارة إصاحية
قرب جسر الرازي الرابع
المراجعة ت: ٥٤٤٦٧١ / ٥٤٨٨١٥

دراجة جاوا والسايكس بجانبها

إنها حتما ممتعة في القيادة
شركة الدمشقي التجارية
ت: ٤٣١٣٨٨ / ٤٤١٥٤٢

صيانة غادر الكبرى

الأولى في تنظيف السجاد والكنائز
للإتصال ت: ٥١٠٠٤٨

سرداب وشقه للأبحار بخيطان

سرداب كبير مولي ٤٠٠ متر مربع
عماريتين كل واحدة ١٧ شقة غرفتين
وحمام وطبخ فقط تكيف وديكور والسبا
التأجير بالسقة الواحدة أو العمارة بالة
للإتصال ت: ٦١٦٠٠٦ / ٨١٥٤٨٠

الشركة الكويتية للأظمة الفرنسية

بالإضافة إلى سكرتيرة تجيد اللغة الإنجليزية
والعربية طباعة وكتابة واختزال
وسكرتيرة تجيد الطباعة بالفرنسية والعربية
والإنجليزية والمحاركة
الدوام فترة واحدة
المراجعة ت: ٢١٨٠٠٢ / ٢١٨٠٧٨ - فالر السامي
أو المراسلة إلى ص.ب. ١٨٠٠ - إصفاء

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

تعلن

شركة السابغ والبقعي للمقاولات العامة
عن طلب سواقين اجهزة خادمة وعامة للعمل
دوام مباحي مع طلب سيارات مالدون
وبوكس ووانيت - مع طلب حراير
سيارات - المراجعة: مندوب في كراج
وزارة الصحة العامة ت: ٤٤٤٤٦٤ -
٤٤٤٤٧٤ - ٤٤٤٤٩٩

مدرسة دار الحنان الخاصة

تعلن عن حاجتها إلى مدرسة لغة فرنسية
أهلاء للمرحلة الثانوية - يسطر المؤهل الجامعي
للمراجعة: ت: ٢١٨١٧٥ - ٢١٨١٧٦

للبيع

فيلا بالصليبيجات ق ٢ منزل ٢٦
قرب الجمعية ت: ٨٧٥٧٠١ - ٨٧٤٤٨٨

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

مطلوب

يعلم مكتب محمد طاهر الواد للتطبيقات
عن حاجته إلى:
مندوبات - ونيفيل مدبر سيارة - وعمل نظافة
المراجعة - سكرتيرة - لغوية - شارع المطار بجانب
قصر مولدي - مجمع الفناء - الدور الثاني مكتب ٦

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

محطة

وزير الصحة

رجل عمل من الطراز الاول

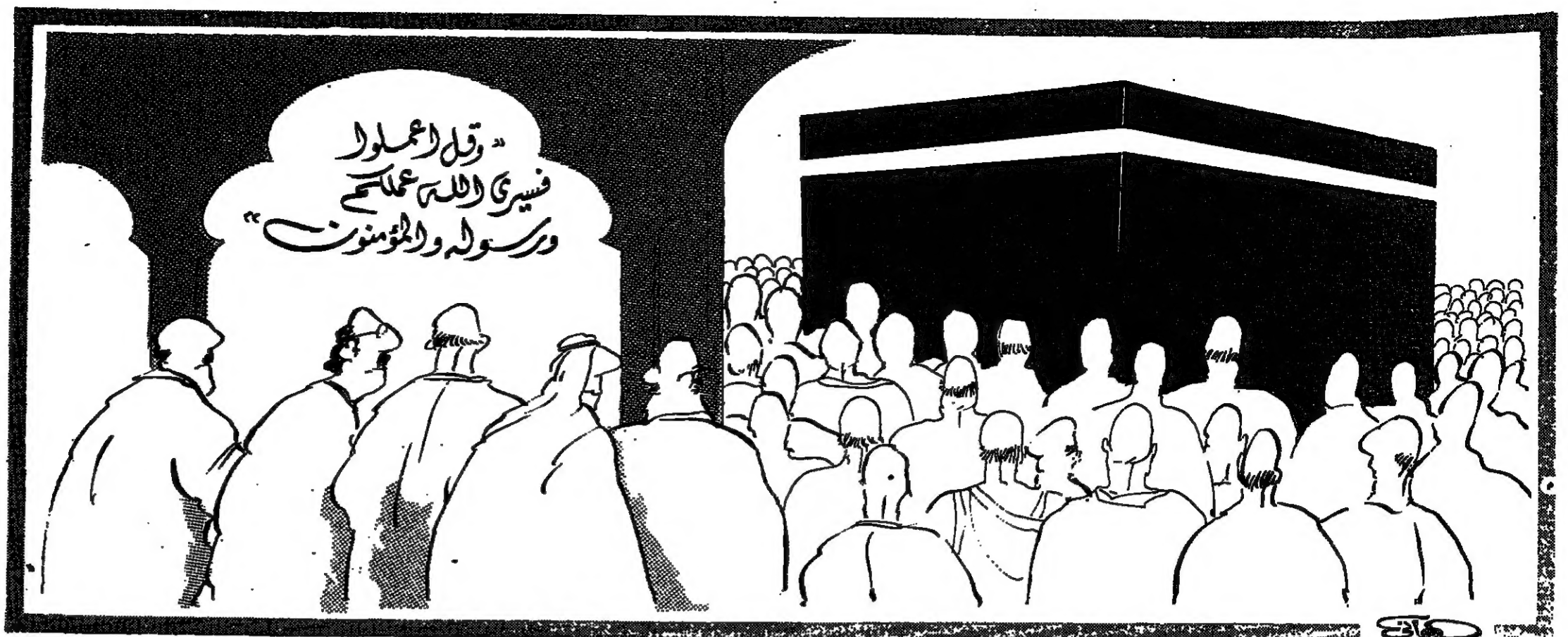
الكفاءة تولد الثقة بالنفس والايان بالعمل، والابتعاد عن تحقيق المكاسب والمناقص الشخصية عندما الطرح يتعلق بمصلحة الوطن والمواطنين، يكسب العمل النجاح، ويوفر للعاملين والمتعاونين الراحة والطمأنينة والسعادة.

والحقيقة ان في بلاد من الرجال من آمن بالعمل واعطاه من وقته ومن جهده ما اكتسب به القاييس المعروفة واضحي نموذجاً للرجل المخلص الذي تتشرف به الخدمة العامة ويقاخر به الوطن والمواطنون، ومن هؤلاء الرجال تذكر وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي الذي كان يحق مثالا للرجل المناسب في المكان المناسب حيث استطاع هذا الرجل ان يكون في مستوى المسؤولية، وان يحق لوزارة الصحة العامة، وهي من الوزارات الحيوية، التي تتلصق بالتصالح وثيقاً بالمواطن، من المشاريع الهامة ما يدل على حجم النجاحات والانجازات الطيبة التي نذكرها له بالعرفان والجميل.

ومع ان الرجل لا ينفك عن القيام بمسؤولية الخدمة العامة خير قيام، فانه لا يتوانى عن تخصيص معظم الوقت وبعد فترة الدوام، في التخطيط لمشاريع الوزارة وفي تقاعد المستشفيات والوحدات الصحية الجديدة.. فضلا عن تلك القديمة بهدف التأكيد من سلامة العمل، والوقوف على اداء كل قسم وكل وحدة، بما يختص بالروتين ويحقق الراحة للمواطنين.

يبقى ان نقول ان الاخ عبدالرحمن العوضي وهو رجل تجاوز مركزه بكثير الى ما هو اوسع، قد استطاع ان يجعل من وزارة الصحة، رغم ما يعترض بعض اقسامها الفنية والادارية من ضعف في كفاءة القائمين عليها، استطاع، بمعونه وكيل الوزارة، ان يجعل منها واحد من اهم المرافق الحيوية التي تتمتع بسمعة طيبة في داخل البلاد وفي المنطقة.

(العميد)



«قل وعملوا»
«فسيروا على ما كنتم
«ورسولهم والمؤمنون»

طفلك .. والطعام



إذا أردت استأنا سليمة...

صحية لطفلك .. فيجب الاهتمام

اولا بتنوع وتعدد الاطعمة التي يتغذى

تأولها .. حتى تضمن انه يحصل

على عناصر الغذاء الضرورية من

بروتينات واسلاخ وكالسيوم

وسكريات .. ودهنيات

وفيتامينات وفسفور

ومغنسيوم .. وبوتاسيوم

وصوديوم .. ونحاس وحديد

ان هذه العناصر كلها تؤثر فعلا في

تكوين وتنمية العظام والاسنان ..

وعليك ان تعرف ان البروتينات

تتوفر في الاسماك .. واللحوم

والالبان ومشتقاتها والبيض ..

والبقول بأنواعها المختلفة ..

وطفلك يحتاج الى جرام ونصف لكل

كيلو جرام من وزنه يوميا .. وإذا

نقصت كمية البروتينات التي يتناولها

طفلك عن هذا المعدل .. اصيب

بضعف في استأنه مما يؤدي الى

سرعة تنسجه .. مع احتمال حدوث

تأكل في اللثة .. وعظام الفك ..

كما يحتاج الطفل الى 300 وحدة

يومي من فيتامين د .. وهو موجود

في زيت كبد الحوت .. والاسماك ..

وصغار البيض والزبد ..

اما فيتامين (ج) فيحتاج الطفل منه

يومياً الى 100 مليجرام وإلى

مليجرام ونصف يومياً من فيتامين ب

المركب .. وهذا يكثر في الخضرة ..

والكبد .. ان نقص هذا الفيتامين

الاخير يسبب تآكلاً في عظام

الفكين .. ويسبب تقصير في نمو

الاسنان الامامية .. وبالتالي فانها

تسقط قبل موعد التبدل ..

ويستكمل الطفل 40 ألف وحدة

من فيتامين (أ) يومياً .. وهو

موجود بكثرة في السمك وزيت كبد

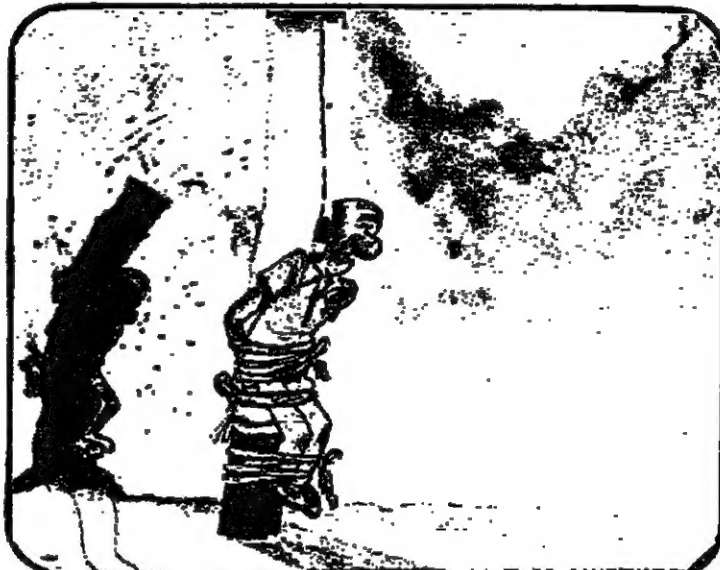
الحوت والسردين .. واللبن ..

والطعمة التي يتناولها طفلك ..

سياحة



عبدالحسين
عبدالرضا



يوماً، على كمية من اكسيد الفحم
تصل الى حد التسمم، وذلك دون
المدخنين، ليس هذا فحسب، بل ان
الفنان الكويتي شارك في الحيلة
العالمية على التدخين، ووجه كلاماً
الى المدخنين وغير المدخنين، الى
جانب رسم ساخر يصور رجلاً مقبلاً
الى سكاره مشتعلة .. تحترق
وتحرقه .. ببطء ..

يقول عبدالحسين «إذا لم يسبق لك
التدخين فهذا جيد، أو إذا كنت قد
استطعت التوقف عنه بسبب قناعتك
الذاتية، أو إذا كان توقفت عن
طريق الحيل الدعائية المضادة
فهذا احسن .. لانه في كلتا
الحالتين .. تكون هي صحتك هي
الارواح الاول ..»

ثم يضيء عبدالرضا الى عرض نتائج
دراسات علمية عن اضرار التدخين
فيقول: «توصل العلماء الاوروبيون
الى قياس كمية الزفير الذي تنفسه
رئتا الشخص غير المدخن والذي
يعيش ضمن جو يخلو من دخان
المدخنين، وكذلك قياس كمية
الزفير لدى الشخص غير المدخن
والذي يعيش داخل جو يسكنه
المدخنين، وكانت النتيجة ان كمية
الزفير لدى الشخص الاول اكبر من
كمية الزفير لدى الشخص الثاني
بنسبة 30٪، وذلك يعني ان بعض
العطب والخلل في وظائف الرئتين
والذي يمكن ان يتحول الى امراض
خطيرة ..»

ويضيف «ويؤيد ذلك الى احتواء
الهواء الذي يتنفسه الانسان ضمن
غرفة يدخن فيها / 11 سكاره

اعربت منظمات دولية عن
استنساخ وخيبة املاها للبيان
التوضيحي الذي اعلن في
موسكو يوم امس من ان
الاتحاد السوفياتي لن يتوقف
عن صيد الحوت .. وان ما
نشر حول ذلك كان خطأ ولا
اساس له من الصحة ..

وكانت وكالة تساس
السوفياتية قد ذكرت قبل
يومين ان الاتحاد السوفياتي
يود ان يقرر التوقف عن صيد
الحوت، وتعد جاء ذلك
استجابة لمقابلة بعض
المنظمات الدولية المعنية
بحفظ الحوت من
الانقراض .. وقالت مصادر
في تلك المنظمات ان الاتحاد

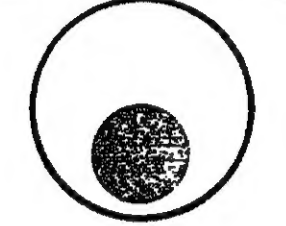
السوفياتي ياتي في المرتبة
الثانية بعد اليابان من حيث
صيد الحوت .. وان اليابان
والاتحاد السوفياتي يصطادان
في الماء من مجموع الصيد
في العالم ..

وقالت اخبار موسكو يوم
امس ان ذلك غير صحيح ..
وانها لم تتخذ قراراً بالتوقف

عن صيد الحوت .. بل على
العكس تماماً، سوف تستمر
عمليات الصيد في المحيطات
الجنوبية .. ولكنها
ستتوقف مؤقتاً عن صيد
الحوت في مناطق حدودها
الشرقية اي في الجهة المقابلة
للشواطئ الشرقية

لسيبيريا ..

عبدالحسين عبدالرضا .. «أنا خفيته بالوعظ عنهم»



عبدالحسين
عبدالرضا

في ابو ظبي، داب

«شوان» على الاتصال

بزوج «جون» وشكا الأخير

امره الى الامن الذي طلب من

الزوجة ان تطلب موعداً للقاء

«شوان» وجن هذا من

الفرح واصر على ان يكون

اللقاء في شقة الزوجة أثناء

غياب زوجها، فوافقت، وفي

الموعد المحدد حضر

«شوان»، ولكن بدلا من ان

ينام في الاحضان الدافئة ..

نام خلف قضبان السجن ..

وصية غريبة كشف النقاب

عنها مؤخرا في لندن ..

صاحبها فنانة انكليزية تدعى

(غاليير جينر) طلبت فيها

ان يتم دفن بعض قطع محرك

سيارتها القارية في القدم،

معها عند موتها، كما طلبت

الفنانة ان تدفن معها

اسطوانة محرك السيارة ..

● معهد البريد العربي،

تقرر تحويله الى كلية البريد

العربي، بهدف رفع المستوى

العلمي والاكاديمي للطلبة

الذين سيلتحقون بها، حيث

سيتم تحويل 1000

«البيكاريوس» ..

● على الرغم من ان مياه

النيل مياه عذبة، وليست

معدنية، فان شركة المنتجات

الغذائية في مصر ستقوم

بتعبئتها في زجاجات تسمى

الواحدة منها عشرون قرشاً

مصرياً ..

● وصل عدد الذين تقدموا

بطلبات التبعين من غربي

الاجابات والمعاهد العليا

وجملة المؤهلات المتوسطة في

مصر، 20 ألف طلب تبين ..



عبدالحسين
عبدالرضا

في ابو ظبي، داب

«شوان» على الاتصال

بزوج «جون» وشكا الأخير

امره الى الامن الذي طلب من

الزوجة ان تطلب موعداً للقاء

«شوان» وجن هذا من

الفرح واصر على ان يكون

اللقاء في شقة الزوجة أثناء

غياب زوجها، فوافقت، وفي

الموعد المحدد حضر

«شوان»، ولكن بدلا من ان

ينام في الاحضان الدافئة ..

نام خلف قضبان السجن ..

وصية غريبة كشف النقاب

عنها مؤخرا في لندن ..

صاحبها فنانة انكليزية تدعى

(غاليير جينر) طلبت فيها

ان يتم دفن بعض قطع محرك

سيارتها القارية في القدم،

معها عند موتها، كما طلبت

الفنانة ان تدفن معها

اسطوانة محرك السيارة ..

● معهد البريد العربي،

تقرر تحويله الى كلية البريد

العربي، بهدف رفع المستوى

العلمي والاكاديمي للطلبة

الذين سيلتحقون بها، حيث

سيتم تحويل 1000

«البيكاريوس» ..

● على الرغم من ان مياه

النيل مياه عذبة، وليست

معدنية، فان شركة المنتجات

الغذائية في مصر ستقوم

بتعبئتها في زجاجات تسمى

الواحدة منها عشرون قرشاً

مصرياً ..

● وصل عدد الذين تقدموا

بطلبات التبعين من غربي

الاجابات والمعاهد العليا

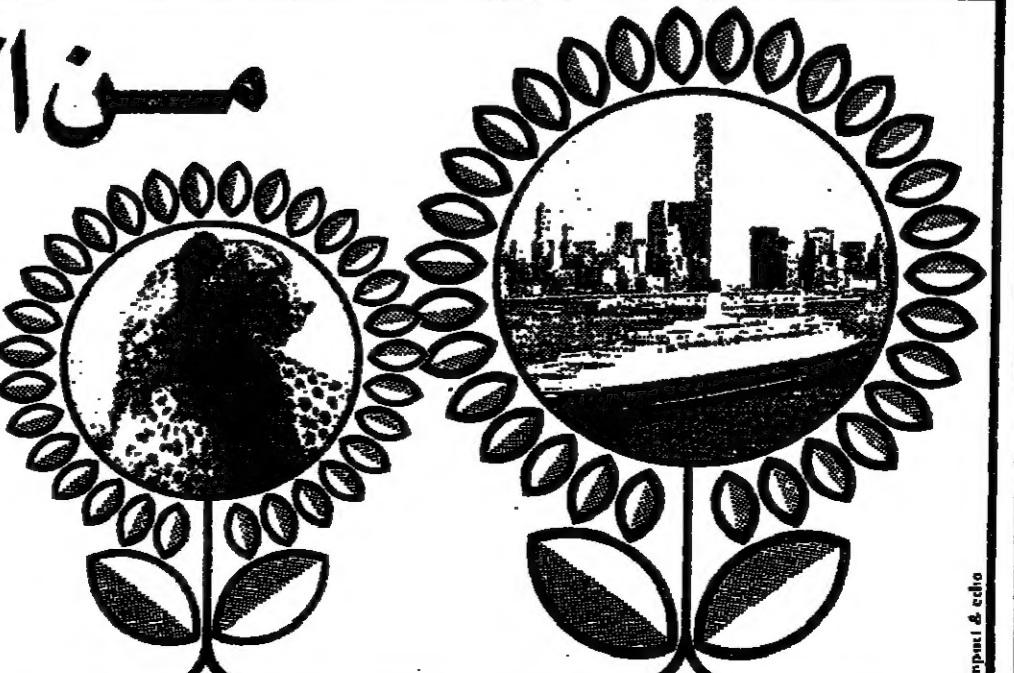
وجملة المؤهلات المتوسطة في

مصر، 20 ألف طلب تبين ..

من الشرق الى الغرب

رحلات شقيقة تنظمها لك سفريات سنويك
خلال موسم الربيع

البلد	مدة الاقامة	تاريخ المغادرة	التسليم
1- سانبورق - سانبورق - سانبورق	٩١ يوم	٢٢ فبراير	٧٩٩ د.ت
2- هونغ كونغ - سانبورق - سانبورق	١٤ يوم	٢٢ فبراير	٥٥١ د.ت
3- سانبورق - هونغ كونغ - سانبورق	١٨ يوم	٢٢ فبراير	١٠٩٥ د.ت
4- سانبورق - ميانمار - سانبورق	٢٧ يوم	٢٦ فبراير	٧٩٥ د.ت
5- جاكرتا - سانبورق - سانبورق	٢٢ يوم	٢٢ فبراير	٧٣٧ د.ت
6- سانبورق - سانبورق - سانبورق	١٥ يوم	٢٠ فبراير	٤٠٩ د.ت



سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

هذه الرحلات مستهدفة للزوار من مختلف الجنسيات والبلدان...

هذه الرحلات مستهدفة للزوار من مختلف الجنسيات والبلدان...

هذه الرحلات مستهدفة للزوار من مختلف الجنسيات والبلدان...

هذه الرحلات مستهدفة للزوار من مختلف الجنسيات والبلدان...

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات

سفرات سنويك
للسفريات